

La Guía de aprendizaje y evaluación del certificado de profesionalidad de Asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales, ha sido financiada por el Servicio Público de Empleo Estatal, como una acción del plan de trabajo que ha realizado el Centro Nacional de Formación Profesional Ocupacional de Zaragoza en noviembre de 2012





CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD: ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN CINEMATográfica Y DE OBRAS AUDIOVISUALES

GUÍA PARA EL APRENDIZAJE Y LA EVALUACIÓN



INDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
I. ORIENTACIONES GENERALES SOBRE LA FORMACIÓN CORRESPONIENTE AL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD.....	11
II. IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD.....	15
UBICACIÓN EN LA FAMILIA PROFESIONAL Y RELACIÓN CON OTROS CERTIFICADOS, CAPACITACIONES PROFESIONALES Y TÍTULOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL	17
III. DESARROLLO MODULAR.....	19
ESTRUCTURA Y SECUENCIACIÓN.....	19
MÓDULO FORMATIVO 1.....	21
MÓDULO FORMATIVO 2.....	75
MÓDULO FORMATIVO 3.....	123
MÓDULO DE PRÁCTICAS PROFESIONALES NO LABORALES.....	169
ANEXO CERTIFICADO	177



INTRODUCCIÓN

Esta GUÍA DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN DEL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN CINEMATográfica Y AUDIOVISUAL tiene por objetivo apoyar y orientar al personal docente a la hora de impartir las acciones formativas correspondientes a este certificado.

Con esta Guía de Aprendizaje y Evaluación se pretende:

- Proporcionar a los formadores estrategias metodológicas, procedimientos, métodos y recursos didácticos para desarrollar los procesos de enseñanza/aprendizaje y evaluación.

Atender las características de los destinatarios y establecer condiciones que favorezcan el desarrollo del proceso de aprendizaje, seleccionar materiales, medios y recursos didácticos, impartir el curso utilizando técnicas y métodos de comunicación, analizar las condiciones y recursos del entorno donde se desarrolla la acción formativa, son los aspectos esenciales en los procesos de aprendizaje y son tratados en esta Guía.

Otro aspecto esencial que se recoge es la evaluación del aprendizaje, que ha de realizarse con criterios objetivos, fiables y válidos, comprobando, mediante una evaluación continua y final de los módulos y unidades formativas, si se alcanzan los resultados previstos.

Facilitar al alumno la adquisición de las competencias profesionales en sus distintas dimensiones que incluyen también las capacidades personales y sociales vinculadas a la profesionalidad, así como la capacidad para aprender por sí mismo y de trabajar en equipo.

- Favorecer la homogeneidad en las acciones formativas que de un mismo certificado se impartan en los distintos centros y por los diferentes formadores.
- Contribuir a la calidad de la planificación, impartición y evaluación de la Formación Profesional para el Empleo.

Esta Guía, además, cuenta con un documento de apoyo en el que, por una parte, se recogen alternativas metodológicas y técnicas de dinamización en el aula, y, por la otra, las pautas y procedimientos para evaluar el aprendizaje y los criterios para elegir los métodos e instrumentos más adecuados a los conocimientos, destrezas y/o habilidades a comprobar.

Es importante que el docente tenga siempre presente el perfil profesional del Certificado de forma que cada módulo formativo se enfoque considerando el contexto profesional puesto que la formación se dirige finalmente a la adquisición de las competencias que hay que demostrar en la práctica profesional.



I. ORIENTACIONES GENERALES SOBRE LA FORMACIÓN CORRESPONDIENTE AL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD

Las siguientes orientaciones están inspiradas en la concepción de la formación profesional y, concretamente, de la formación del Subsistema de Formación Profesional para el Empleo, cuya primera finalidad es favorecer la formación a lo largo de la vida de los trabajadores desempleados y ocupados, mejorando su capacitación profesional y desarrollo personal.

La oferta formativa del certificado de profesionalidad ha de proporcionar los conocimientos y las prácticas adecuados a las competencias profesionales recogidas en el perfil profesional del mismo.

Para ello, el marco que ha de orientar el desarrollo de la formación viene recogido en los siguientes puntos:

Concepción y diseño de la formación

- La concepción de una formación abierta, flexible y accesible, estructurada en forma modular que facilite el aprendizaje permanente a través de la oferta formativa.
- La realización de la oferta por la totalidad de los módulos formativos asociados al certificado, o bien por módulos formativos asociados a cada una de las unidades de competencia del mismo, ofertados de modo independiente, a efectos de favorecer la acreditación de dichas unidades de competencia.
- La posibilidad de dividir los módulos formativos en unidades formativas, siempre que proceda, con el fin de promover la formación a lo largo de la vida.
- La consideración de aprendizaje desde una perspectiva integradora y ligada al contexto profesional; vinculando los aspectos teóricos y prácticos y atendiendo a las distintas dimensiones de la competencias profesional (conocimientos, destrezas cognitivas y prácticas, y habilidades vinculadas a la profesionalidad).

Impartición de la acción formativa

- El desarrollo de la formación en un contexto en el que se cumplen los parámetros sobre requisitos mínimos que deben reunir los formadores; los espacios, instalaciones y equipamientos y los criterios de acceso de alumnos.
- La consideración de distintas modalidades de impartición de la formación: de forma presencial, a distancia, teleformación o mixta.

Estrategias metodológicas



- La utilización de estrategias metodológicas que faciliten la participación activa de los alumnos en la construcción de sus aprendizajes, el desarrollo de la motivación, la autonomía, la iniciativa y la responsabilidad necesarias en el desarrollo profesional y personal.
- La realización de prácticas durante la formación que faciliten la transferencia de los aprendizajes a la hora de abordar situaciones, realizar actividades y resolver problemas propios del ámbito laboral.
- El empleo de los medios y recursos didácticos adecuados a los conocimientos y capacidades a adquirir y en conexión con el contexto profesional.

Evaluación del aprendizaje

- La realización de la evaluación por los formadores que impartan las acciones formativas, a través de métodos e instrumentos que garanticen la fiabilidad y validez, tomando como referencia las capacidades y los criterios de evaluación establecidos para cada uno de los módulos formativos.
- La evaluación del alumno por módulos y en su caso por unidades formativas, de forma sistemática y continua, con objeto de comprobar los resultados de aprendizaje y, en consecuencia, la adquisición de las competencias profesionales.
- El reflejo documental, por parte de los formadores, de los resultados obtenidos por los alumnos en cada uno de los módulos del Certificado, de manera que puedan estar disponibles en los procesos de seguimiento y control de la calidad de las acciones formativas.
- La elaboración por los formadores de un acta de evaluación en la que quede constancia de los citados resultados, indicando si han adquirido o no (apto o no apto) las capacidades de los módulos formativos.

Prácticas profesionales no laborales

- El desarrollo de un módulo de prácticas profesionales no laborales con objeto de completar las competencias profesionales no adquiridas en el contexto formativo, facilitar la identificación con la realidad del entorno productivo y la transferencia de los aprendizajes adquiridos en la formación.

Calidad. Evaluación, seguimiento y control de las acciones formativas

- El compromiso de favorecer una formación de calidad que favorezca el aprendizaje y garantice el valor de las acreditaciones obtenidas, ajustándose a los dispositivos de calidad que se implanten en el Subsistema de Formación para el Empleo.



- La realización de un proceso de evaluación, seguimiento y control, según el Plan Anual de Evaluación que determine el Servicio Público de Empleo Estatal, en coordinación con las Comunidades Autónomas, en el que se incluirán acciones de control y evaluación internas y externas, con fines de diagnóstico y mejora de la calidad.

Criterios de acceso

- Para acceder a la formación de los módulos formativos de este certificado los alumnos deberán cumplir alguno de los requisitos siguientes, según se especifica en el Real Decreto:
 - a) Estar en posesión del Título de Bachillerato.
 - b) Estar en posesión de un certificado de profesionalidad del mismo nivel del módulo o módulos formativos y/o del certificado de profesionalidad al que desea acceder.
 - c) Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional.
 - d) Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o bien haber superado las correspondientes pruebas de acceso reguladas por las administraciones educativas.
 - e) Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años.
 - f) Tener las competencias clave necesarias, de acuerdo con lo recogido en el anexo IV de este real decreto, para cursar con aprovechamiento la formación correspondiente al certificado de profesionalidad.

Expedición del certificado de profesionalidad

- La expedición del certificado se realizará a los alumnos que lo soliciten y demuestren haber superado todos los módulos formativos del mismo.

Certificación de módulos

- Quienes no superen la totalidad de los módulos asociados al certificado de profesionalidad y superen los módulos asociados a una o varias unidades de competencia del mismo, recibirán una certificación de los módulos superados que tendrá efectos de acreditación parcial acumulable de las competencias profesionales adquiridas.

Justificación de unidades formativas



- Se podrá obtener una justificación de haber superado unidades formativas siempre que se hayan desarrollado con los requisitos de calidad establecidos para impartir el módulo al que pertenecen.
- Esta justificación tendrá validez en el ámbito de la Administración laboral. La superación de todas las unidades formativas definidas para el módulo, siempre que el participante curse de forma consecutiva al menos una unidad formativa por año, dará derecho a la certificación de módulo formativo y a la acreditación de la unidad de competencia correspondiente.



II. IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD

Denominación: Asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales.

Código: IMSV0408

Familia profesional: Imagen y sonido

Área profesional: Producción audiovisual

Nivel de cualificación profesional: 3

Cualificación profesional de referencia:

IMS220_3 Asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales (RD 1228/2006 de 27 de octubre).

Competencia general:

Asistir a la planificación, organización y supervisión de la preparación y ejecución de proyectos cinematográficos u obra audiovisual desde el guión hasta el montaje y postproducción, determinando y coordinando los medios técnicos, artísticos, humanos y materiales necesarios para su consecución en el tiempo y con la calidad establecidos, ajustándose a los criterios técnicos, formales y artísticos marcados.

Relación de unidades de competencia que configuran el certificado de profesionalidad:

UC0700_3: Determinar los recursos necesarios para el desarrollo del proyecto audiovisual.

UC0701_3: Coordinar la disponibilidad y adecuación de los recursos humanos, técnicos y artísticos necesarios para el rodaje/grabación.

UC0702_3: Organizar y controlar el rodaje/grabación y el proceso de postproducción.

Entorno Profesional:

Ámbito profesional

Desarrolla su actividad profesional en los lugares y espacios indicados (estudio, «set» de grabación, localizaciones) en productoras cinematográficas, de televisión, publicitarias y otras. Por cuenta propia o ajena.

Sectores productivos

Productoras cinematográficas. Televisión pública y privada, de ámbito nacional, autonómico o local, cualquiera que sea su sistema de difusión. Productoras de televisión. Productoras de video. Productoras de publicidad y otras.



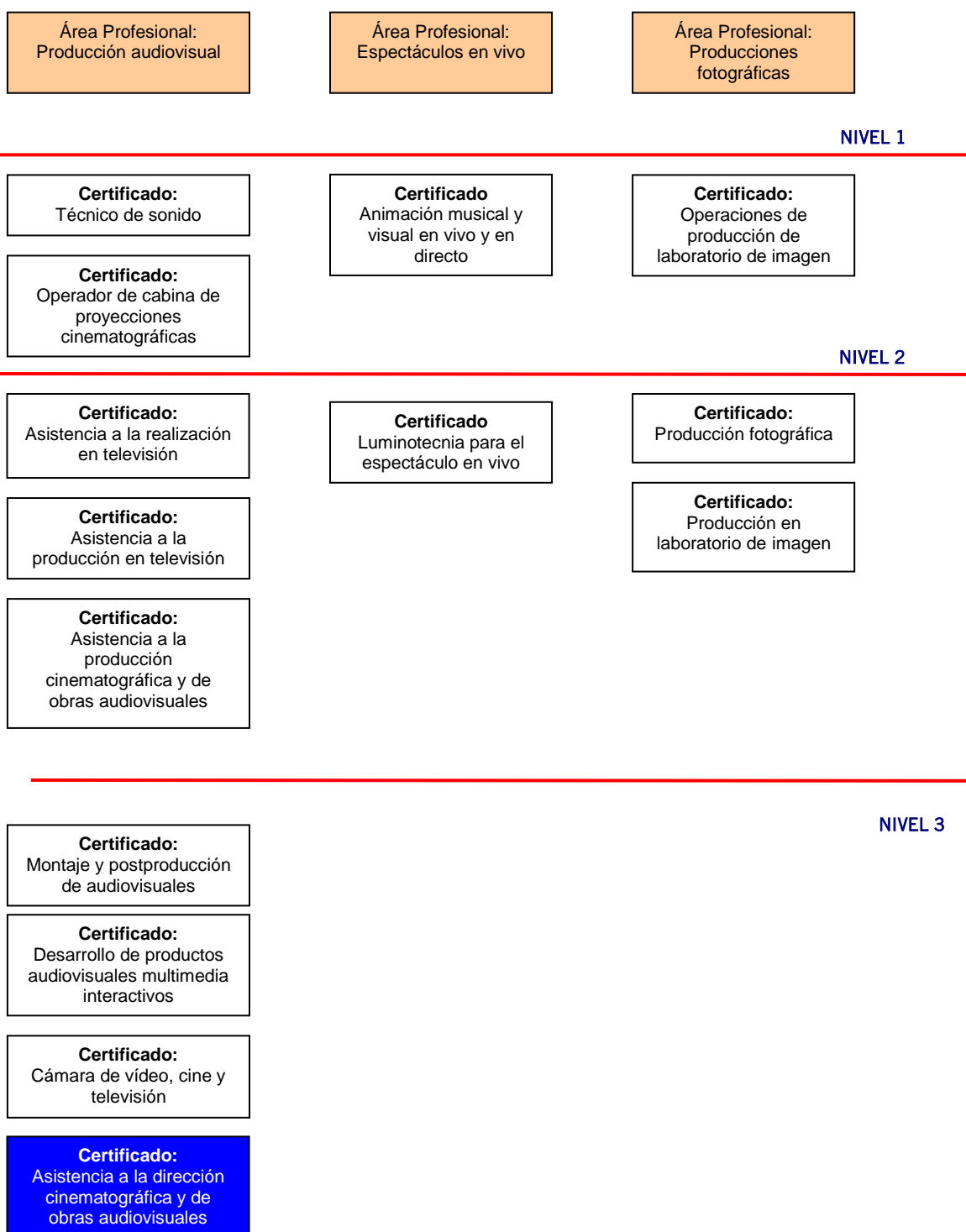
Ocupaciones o puestos de trabajo relacionados

2934.1012 Ayudante de dirección de cine.
 Primer ayudante de Dirección en cine.
 Segundo ayudante de Dirección en cine.
 Ayudante de realización en productos videográficos.

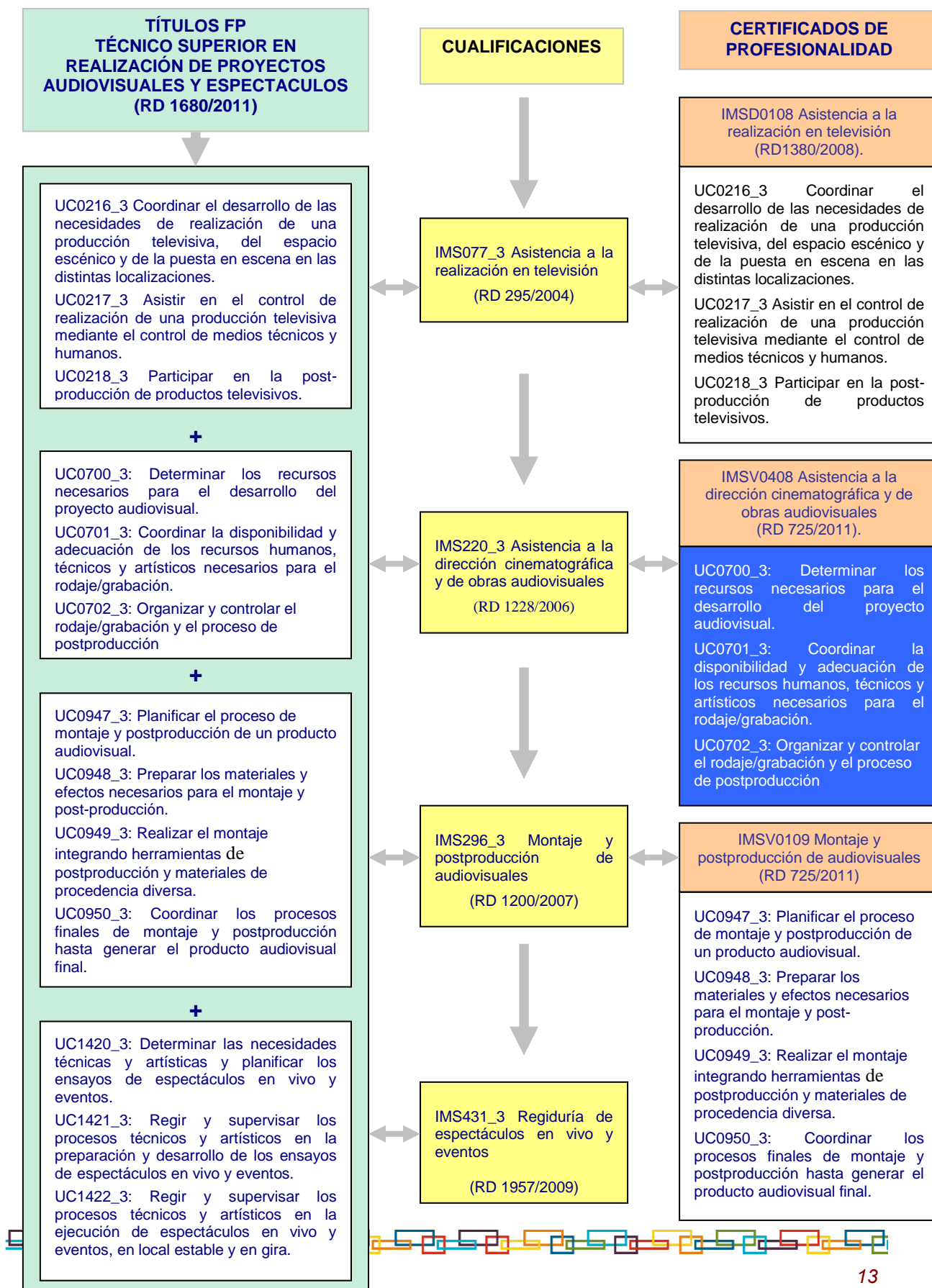
Duración de la formación asociada: 440 horas.



UBICACIÓN EN LA FAMILIA PROFESIONAL Y RELACIÓN CON OTROS CERTIFICADOS, CAPACITACIONES PROFESIONALES Y TÍTULOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL



RELACIÓN ENTRE TÍTULO DE FP Y CERTIFICADOS DE PROFESIONALIDAD



III. DESARROLLO MODULAR

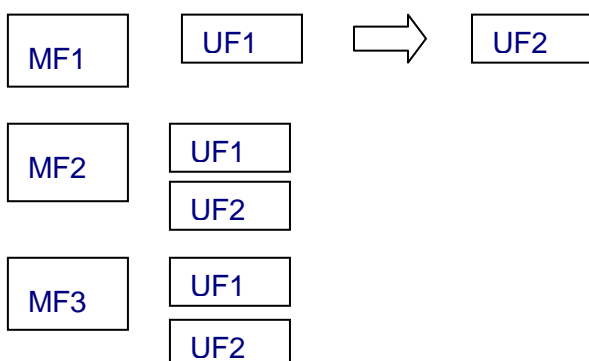
ESTRUCTURA Y SECUENCIACIÓN

Módulos formativos	Unidades formativas	Unidades Aprendizaje	Nº Prácticas representativas
MF1 MF0700_3: Planificación del proyecto cinematográfico u obra audiovisual 120 h.	UF1 UF0667: Proyecto cinematográfico audiovisual 80 h.	UA1. Proyectos cinematográficos o audiovisuales 10 h	P1. Análisis del guión y de los elementos formales y narrativos de un proyecto cinematográfico o audiovisual
		UA2. Técnicas de expresión visual aplicadas a la intencionalidad estética de la obra 10 h	
		UA3. Recursos del lenguaje audiovisual 10 h	
		UA4. Aportación expresiva del sonido a la obra 10 h	
		UA5. Narración audiovisual 10 h	
		UA6. Análisis conceptual y estético del guión 15 h	
		UA7. Identificación de recursos a partir del análisis del guión 15 h	
	UF2 UF0668: Previsión de recursos escénicos y humanos 40 h.	UA1 Procedimientos de localización 20 h.	P2. Localización de los espacios escénicos y selección del personal artístico para un proyecto cinematográfica o audiovisual
		UA2. Proceso de selección del personal artístico 20 h.	
MF2 MF0701_3: Elaboración del plan de rodaje y coordinación de los recursos para el rodaje/grabación 120 h.	UF1 UF0669: Plan de rodaje y organización de recursos humanos 70h.	UA1. Plan de rodaje de proyectos cinematográficos u obras audiovisuales 20 h.	P1. Elaboración del plan de rodaje de un proyecto cinematográfico u obra audiovisual
		UA2. Elaboración del plan de rodaje 30 h.	
		UA3. Estudio del presupuesto de la obra audiovisual en el área de dirección 10 h.	
		UA4. Coordinación de los recursos humanos 10 h.	
	UF2 UF0670: Recursos técnicos y materiales necesarios	UA1. Procesos y medios técnicos cinematográficos 20 h.	P2. Determinación de los recursos técnicos y materiales necesarios para un rodaje/grabación de
UA2. Procesos y medios técnicos de vídeo 10 h.			



	para el rodaje/grabación 50 h.	UA3. Procesos y medios técnicos de audio 10 h. UA4. Procesos y medios técnicos de iluminación 10 h.	un proyecto cinematográfico u obra audiovisual
MF3 MF0702_3: Organización y control del rodaje/grabación y del proceso de postproducción 120 h.	UF1 UF0671: Organización y control del rodaje/grabación 70h.	UA1. Teoría y técnica de la dirección 20 h.	P1- Organización y control del rodaje de una escena de una obra audiovisual un proyecto cinematográfico u obra audiovisual
		UA2. Técnicas de rodaje 30 h.	
UA3. Comunicación en la empresa cinematográfica y audiovisual y motivación en el entorno laboral 10 h.			
UA4. Negociación de conflictos y toma de decisiones en la asistencia a la dirección 10 h.			
	UF2 UF0672: Organización y control del proceso de postproducción 50h.	UA1. Aplicación de las técnicas de montaje audiovisual a la construcción del relato 10 h. UA2. Planificación del proceso de postproducción 20 h. UA3. Planificación de la etapa de postproducción 10 h. UA4. Efectos visuales mecánicos y digitales 10 h.	P2- Planificación del montaje de un proyecto cinematográfico
MP MP0138: Módulo de prácticas no laborales de asistencia a la dirección cinematográfica y de obras audiovisuales 80 h.			
Duración Total			

Esquema de secuenciación de las unidades formativas:



MÓDULO FORMATIVO 1

Denominación: Planificación del proyecto cinematográfico u obra audiovisual

Código: MF0700_3

Nivel de cualificación: 3

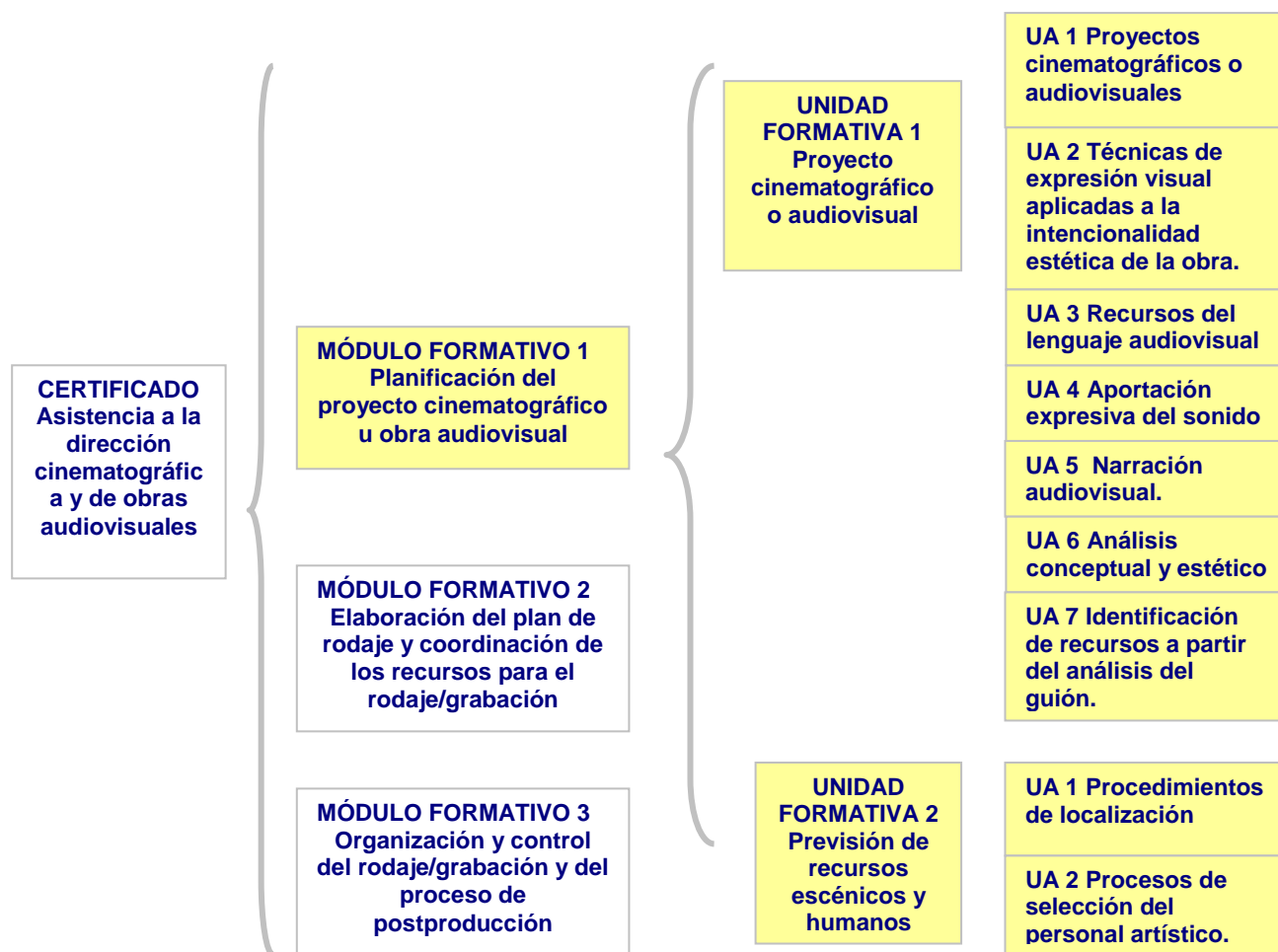
Asociado a la unidad de competencia: UC0700_3 Determinar los recursos necesarios para el desarrollo del proyecto

Duración: 120 horas

■ Objetivo general

Definir los recursos, determinar los elementos técnicos, formales y estéticos, proponer las localizaciones y definir las pruebas de actores para determinar los recursos necesarios para el desarrollo del proyecto audiovisual ajustándose a los criterios de realización establecidos en la unidad de competencia correspondiente.





■ Orientaciones sobre el módulo y su evaluación

Para garantizar el objetivo general de este módulo, la formación se ha concretado en dos unidades formativas (UF) que a su vez están estructuradas en nueve unidades de aprendizaje (UA). Las Unidades Formativas de este módulo se deben programar de forma secuencial para favorecer el aprendizaje significativo del alumno y lograr la adquisición de las capacidades del módulo.

La Unidad de Formativa 1, que a su vez se compone de siete UA, capacita al alumnado en la elaboración de proyectos cinematográficos en relación a los procesos de producción con las empresas y equipos de profesionales que intervienen, sus productos y servicios específicos, en la configuración de mensajes visuales eficaces y en el análisis y los modos de expresión del sonido y del lenguaje audiovisual y en la elaboración de la documentación correspondiente para ello en función de los códigos visuales y sonoros utilizados y las formas de articular el espacio y el tiempo en los relatos cinematográficos y audiovisuales.

La Unidad Formativa 2, que a su vez se ha estructurado en dos UA, capacita al alumnado en la previsión de recursos escénicos y humanos para la dirección de un



proyecto cinematográfico o de obras audiovisuales en función de los procedimientos de localización y de selección de personal establecidos.

Se ha planteado esta Guía para que pueda ser utilizada de forma flexible, es decir, con la posibilidad de adaptarla a las características del alumnado. Se ha de incidir en la adquisición de aquellos conocimientos que sustenten las distintas destrezas y habilidades implicadas en las competencias profesionales que se tendrán que demostrar en la práctica laboral.

En el desarrollo de cada unidad formativa se tendrá en cuenta las técnicas y principios de una metodología activa, participativa y flexible mediante el uso de estrategias que lo permitan. Se procurará, en todo momento, despertar el interés del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de que esté motivado durante el mismo y obtenga los logros esperados.

El formador/a iniciará el módulo exponiendo el objetivo general del mismo así como las unidades formativas que lo componen y las prácticas que los acompañan.

En cada unidad formativa expondrá los objetivos específicos a alcanzar de la misma y realizará una recapitulación de los aspectos tratados en sesiones anteriores con el fin de resumir y sintetizar los procesos y contenidos de aprendizaje adquiridos. A su vez comprobará el nivel de comprensión de los conceptos tratados.

Cada sesión comenzará con una explicación inicial de los conceptos fundamentales y básicos que se tratarán para que el alumnado vaya asimilando los conceptos expuestos y, a su vez, los integre en su proceso de aprendizaje.

Cada explicación irá acompañada de ejercicios prácticos que permitan detectar y resolver dificultades en la adquisición de los conceptos expuestos con anterioridad y que permitan la asimilación de los mismos. Para ello, el formador/a hará uso de las estrategias metodológicas incluidas en cada unidad de aprendizaje. Al final de cada sesión, se hará un resumen de lo visto y un control de la comprensión final.

En cada unidad de aprendizaje se realizará una evaluación continua, con el fin de detectar el ritmo de aprendizaje de cada alumno/a, así como las dificultades de adquisición de conocimientos, destrezas y habilidades. A la vista de esto, el formador/a deberá reforzar o reorientar las estrategias utilizadas.

Durante el desarrollo del módulo se propone la realización de tres prácticas representativas, una para cada unidad de formativa, con el conjunto de estas prácticas se sigue el proceso de elaborar un proyecto cinematográfico completo.



Prácticas representativas del módulo	Duración	Unidades de aprendizaje que integra cada práctica
P1. Análisis del guión y de los elementos formales y narrativos de un proyecto cinematográfico o audiovisual.	4 horas	<i>UA1, UA2, UA3, UA4, UA5, UA6 y UA7 de la UF1</i>
P2. Localización de los espacios escénicos y selección del personal artístico para un proyecto cinematográfica o audiovisual.	4 horas	<i>UA1, UA2 de la UF2</i>

La evaluación del módulo se efectuará a través de la evaluación de cada una de las unidades formativas que lo componen, aplicando lo establecido en el apartado correspondiente a las “Especificaciones de evaluación final. Métodos e instrumentos”.

En la totalidad de resultados a comprobar, a través de los distintos métodos e instrumentos, están representados el conjunto de criterios de evaluación de cada unidad formativa.

Si el alumno obtiene evaluación positiva en cada unidad formativa, se le considerará apto en dicho módulo (capacidades adquiridas). En caso contrario, se le considerará no apto (capacidades no adquiridas).



■ Organización y temporalización del módulo

Unidades formativas	Horas	Unidades de aprendizaje	Horas	Aula de gestión	Taller de dirección de obras audiovisuales
Unidad Formativa 1-UF0667	80	UA 1 Proyectos cinematográficos o audiovisuales	10	X	
		UA2 Técnicas de expresión visual aplicadas a la intencionalidad estética de la obra.	10	X	
		UA3 Recursos del lenguaje audiovisual	10	X	
		UA4 Aportación expresiva del sonido a la obra	10	X	
		UA5 Narración audiovisual	10	X	
		UA6 Análisis conceptual y estético del guión	15	X	
		UA7 Identificación de recursos a partir del análisis del guión	15	X	
Unidad Formativa 2-UF0668	40	UA 1 Procedimientos de localización	20	X	
		UA2 Proceso de selección del personal artístico.	20	X	



UNIDAD FORMATIVA 1

Denominación: Proyecto cinematográfico o audiovisual

Código: UF0667

Duración: 80 horas

Referente de competencia: Esta unidad formativa se corresponde con la RP1 y RP2 en lo referido a equipos, materiales, elementos técnicos y personajes.



■ **Objetivos específicos y criterios de evaluación. Dimensiones de la competencia y contexto profesional**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS Logro de las siguientes capacidades:	CRITERIOS DE EVALUACION Resultados de aprendizaje a comprobar según dimensiones de la competencia		CONTENIDOS
<p>C1: Relacionar los procesos de producción de obras cinematográficas y audiovisuales con las empresas y equipos profesionales que intervienen en cada fase del proceso y sus productos y/o servicios característicos.</p>	CONOCIMIENTOS	DESTREZAS cognitivas y prácticas	<p>1. Proceso de producción de una obra cinematográfica o audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Industria cinematográfica y audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> - Empresas del sector: Tipos y funciones. - Estructuras organizativas. - Sistemas de producción y estrategias de producción. - Fases del proceso de producción: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo y financiación. - Preproducción. - Rodaje/Grabación. - Postproducción. - Distribución y marketing. - Equipos profesionales que intervienen: <ul style="list-style-type: none"> - Funciones. - Interacción del equipo de dirección con los distintos equipos profesionales. - Tipos de proyectos: <ul style="list-style-type: none"> - Objetivos y directrices. - Contenidos y estructura. - Documentación asociada. - Requerimientos de coordinación y presupuestarios.
	<p>CE1.1 Describir las distintas fases del proceso de producción de una obra cinematográfica y las de una obra audiovisual, identificando el personal técnico que interviene, sus funciones y las tecnologías empleadas en cada una de las fases.</p> <p>CE1.2 Especificar los tipos y funciones de las distintas empresas y equipos profesionales que intervienen en el proceso de producción cinematográfico o audiovisual.</p> <p>CE1.4 Distinguir y describir los distintos tipos de productos que elaboran las empresas dedicadas a la producción de obras cinematográficas o audiovisuales.</p> <p>CE1.5 Diferenciar el tipo y características de la información, documentación, y los productos de entrada y salida de cada fase del proceso de producción cinematográfica o de obras audiovisuales.</p>	<p>CE1.3 Describir y relacionar, en organigramas funcionales, los puestos de trabajo característicos de una producción cinematográfica o audiovisual.</p>	



OBJETIVOS ESPECÍFICOS Logro de las siguientes capacidades:	CRITERIOS DE EVALUACION Resultados de aprendizaje a comprobar según dimensiones de la competencia		CONTENIDOS
<p>C2: Configurar mensajes visuales eficaces, a partir de la identificación de los elementos estructurales y códigos formales y expresivos de los diferentes géneros y tipologías videográficas y cinematográficas</p>	CONOCIMIENTOS	DESTREZAS cognitivas y prácticas	<p>2. Técnicas de expresión visual aplicadas a la intencionalidad estética de la obra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporciones del formato. - Elementos constitutivos de la imagen: Forma. Color. Textura. Línea. - El punto de vista. - Reglas compositivas: Equilibrio. Ritmo. Armonía. - Sincronización y movimiento. - Características simbólicas de la composición de la imagen. - Elementos de representación visual y su articulación. <p>3. Recursos del lenguaje audiovisual: características y aportaciones a la intencionalidad de la obra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipología y valor expresivo y narrativo de los planos: <ul style="list-style-type: none"> - General. - Tres cuartos o americano. - Medio. - Primer plano. - Plano detalle. - El punto de vista en la composición del plano: <ul style="list-style-type: none"> - Plano objetivo. - Plano subjetivo. - Plano semi-subjetivo.
	<p>CE2.2 Enumerar los elementos de la imagen relacionando sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas.</p> <p>CE2.3 Describir la tipología de encuadres y ángulos, su valor expresivo y estético, así como su función en la elaboración de mensajes visuales.</p> <p>CE2.4 Explicar los procedimientos de expresión visual y composición: proporciones del formato, el punto de vista, profundidad y distancia, sincronización y movimiento, analizando las composiciones de imagen más frecuentes y distinguiendo los elementos que las definen (líneas, volúmenes, color, entre otros), sus características simbólicas (equilibrio, ritmo, armonía, entre otros), su disposición y sus proporciones.</p> <p>CE2.6 Describir y explicar las características formales y expresivas de los distintos movimientos de cámara (panorámica, «travelling», grúa, «zoom»).</p> <p>CE2.7 Identificar y explicar el valor</p>	<p>CE2.1 Valorar los criterios formales y estéticos del proyecto, atendiendo a los aspectos de época, referencias históricas, estilos artísticos, estilos de iluminación, naturaleza del segmento sonoro y escenografía.</p> <p>CE2.5 A partir de la visualización y análisis de un spot publicitario desde la perspectiva de composición de imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las técnicas estandarizadas en la composición del encuadre para dirigir el punto de interés: la colocación del motivo, la regla de los tercios, la división áurea, entre otras. - Aplicar las normas básicas de equilibrio compositivo en la ubicación de personajes de un marco o un espacio escénico. - Identificar las cualidades básicas de los objetos así como las relaciones que se establecen entre ellos y las técnicas de composición que permiten subrayarlos o disimularlos. - Aplicar las técnicas de cómo generar dinamismo, crear la sensación de profundidad y lejanía mediante la organización de los elementos 	



	<p>expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen: campo, fuera de campo, movimiento interno y movimiento externo de un plano.</p> <p>CE2.8 Explicar la función expresiva de la iluminación en un relato cinematográfico o audiovisual: compositiva, dramática, naturalista, expresionista, etc.</p> <p>CE2.9 Describir diferentes formas de manipulación de la imagen en su aplicación expresiva a los medios audiovisuales.</p>	<p>estructurales de la imagen (relación, yuxtaposición).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Transición entre planos y su valor expresivo y narrativo: Encadenados. Cortinillas. - - Encuadre. - - Composición: Líneas. Formas. Colores. Escorzos. - - Movimiento de cámara: Panorámica. Travelling. Grúa. Zoom. Steadycam. - Expresión y narración de los movimientos de cámara. - Valor expresivo de los conceptos espaciales de la imagen: Campo. Fuera de campo. Movimiento interno y movimiento externo de un plano.
<p>C3: Analizar formas y modos de expresión a través del sonido, identificando sus elementos estructurales y articulación.</p>	<p>CONOCIMIENTOS</p>	<p>DESTREZAS cognitivas y prácticas</p>	<p>4. Aportación expresiva del sonido a la obra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de expresión sonora: <ul style="list-style-type: none"> - Características y funciones. - Distribución espacial. - Planos sonoros. - Lenguaje sonoro. - Ambientación musical. - La banda sonora.
	<p>CE3.1 Describir las formas de aplicación expresiva del sonido en obras cinematográficas y audiovisuales</p> <p>CE3.3 Describir las características generales de las distintas técnicas de distribución espacial del sonido así como sus funciones expresivas (impresión de espacio y desplazamiento, localización de fuentes de sonido, entre otras).</p>	<p>CE3.2 Relacionar los tipos de recursos sonoros (música, efectos y otros) con sus aplicaciones expresivas y descriptivas.</p> <p>CE3.4 Distinguir el valor expresivo de los distintos componentes de la banda sonora de una producción audiovisual (voz en «off», voces o diálogos sincronizados, música, efectos sonoros ambientales, silencios, entre otros).</p>	



OBJETIVOS ESPECÍFICOS Logro de las siguientes capacidades:	CRITERIOS DE EVALUACION Resultados de aprendizaje a comprobar según dimensiones de la competencia		CONTENIDOS
<p>C4: Elaborar la documentación técnica correspondiente, utilizando la información y la simbología adecuadas, a partir del análisis de los tipos de guiones más utilizados.</p>	CONOCIMIENTOS	DESTREZAS cognitivas y prácticas	<p>6. Análisis conceptual y estético del guión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis dramático del guión: <ul style="list-style-type: none"> - Líneas dramáticas y narrativas. - Perfil psicológico y arco evolutivo de los personajes. - Análisis de los espacios y su relación con la dramaturgia. - Punto de vista narrativo. - Punto de vista de dirección y tratamiento estético (plan estético del director). - Texto estético: <ul style="list-style-type: none"> - Tratamiento plástico de los elementos (forma, color, textura...) a utilizar para dar unidad plástica al conjunto de los escenarios diferenciados. - Subtexto estético: <ul style="list-style-type: none"> - Tratamiento plástico de los elementos (forma, color, textura,...) que apoyen las connotaciones dramáticas del guión. <p>7. Identificación de recursos a partir del análisis del guión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura mecánica del guión. - Conversión de un guión en imágenes. - Simbología y lenguaje del guión. - Desglose del guión literario: <ul style="list-style-type: none"> - Por secuencias.
	<p>CE4.1 Describir las distintas fases de construcción de un relato cinematográfico o audiovisual (sinopsis, tratamiento, guión literario) y los modelos de presentación.</p> <p>CE4.2 Describir las principales formas de planificación de un guión: guión técnico, «storyboard», por plantas de decorado, guión de trabajo.</p> <p>CE4.4 Explicar las técnicas básicas para la construcción audiovisual de un relato cinematográfico o audiovisual: los saltos proporcionales, la ley del eje, el plano contraplano, el plano master, el plano secuencia, el plano recurso, entre otros.</p> <p>CE4.6 Describir la tipología de personajes de un relato cinematográfico o audiovisual: protagonistas, secundarios, episódicos, figuración, entre otros.</p> <p>CE4.7 Identificar los elementos técnicos necesarios (equipos y materiales) para coordinar los diferentes equipos que intervienen en el proyecto.</p> <p>CE4.8 Identificar las características de los personajes y sus necesidades de vestuario</p>	<p>CE4.3 Relacionar la simbología utilizada en un guión técnico o planta de decorado para la descripción de tipos de planos, movimientos de cámara, ángulos, movimientos de personajes, sonido, efectos.</p> <p>CE4.5 Diferenciar los distintos tipos de continuidad narrativa: de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario, de atrezzo, y otros.</p>	



	<p>y caracterización.</p> <p>CE4.9 Describir los documentos auxiliares utilizados en la realización de obras cinematográficas o audiovisuales (desgloses, minutados, plan de rodaje/grabación, partes de cámara, entre otros).</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Por personajes. - Por espacios escénicos. - Por decorados y atrezzo. - Por vestuario y caracterización. - Por ambientación y efectos especiales. - Planificación y confección del guión técnico. - Planificación en planta y el storyboard. - Guión de trabajo. - Elaboración de listados de necesidades técnicas. - Estrategias de optimización de recursos. - Determinación final de recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación con producción. - Coordinación con otros profesionales implicados.
<p>C5: Valorar los códigos visuales y sonoros utilizados y las formas de articular el espacio/tiempo en los relatos cinematográficos o audiovisuales.</p>	<p>CONOCIMIENTOS</p>	<p>DESTREZAS cognitivas y prácticas</p>	<p>5. Narración audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de códigos visuales y sonoros en el relato cinematográfico. - Aplicación en los distintos géneros y estilos. - Fragmentación del relato: <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia mecánica. - Dramática. - Escena. - Bloque. - Tiempo y espacio en la narración audiovisual. - Estructura temporal del relato fílmico: <ul style="list-style-type: none"> - Tiempo real. - Tiempo diegético. - Tiempo histórico. - Articulación espacio / tiempo del relato: <ul style="list-style-type: none"> - Scope. - Elipsis.
	<p>CE5.3 Explicar las diferentes formas de articular los planos de imagen con los planos de sonido (sonido sincrónico y no sincrónico, sonido «off») y describir su función expresiva.</p> <p>CE5.7 Explicar las formas de fragmentar el relato cinematográfico o audiovisual: secuencia mecánica, secuencia dramática, escena, bloque.</p>	<p>CE5.1 Relacionar la tipología de planos de imagen y su valor expresivo y comunicativo, identificando sus relaciones espaciales y temporales.</p> <p>CE5.2 Relacionar la tipología de planos de sonido y su valor expresivo y comunicativo, identificando sus relaciones espaciales y temporales.</p> <p>CE5.4 A partir de un fragmento de una obra cinematográfica o audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir los tipos de planos de imagen y sonido utilizados. - Relacionar los movimientos de cámara utilizados. - Relacionar las distintas angulaciones de cámara. 	



		<ul style="list-style-type: none"> - Describir la utilización del campo/fuera de campo. - Valorar la articulación de los planos de imagen y sonido. <p>CE5.6 A partir del guión literario y técnico de un proyecto audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las diferentes estructuras narrativas utilizadas en el relato (lineal, contrapunto, entre otras). - Explicar las estructuras temporales del relato cinematográfico o audiovisual: en tiempo real, tiempo diegético, tiempo histórico. - Explicar la articulación espacio/tempo empleada en el proyecto: elipsis, «flash back», «flash forward». - Identificar las distintas fuentes narrativas sonoras (voces en «off», músicas y efectos sonoros, diálogos) que componen la narración del programa. - Identificar las funciones de los elementos sonoros. - Determinar las funciones de la iluminación. <p>CE5.5 A partir del análisis de obras cinematográficas o audiovisuales, identificar recursos sonoros y sus funciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - «Flash back». - «Flash forward». - Transiciones. <p>- El «raccord». Elementos y principios de continuidad audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De movimiento. - De acción. - De dirección. - De iluminación. - De vestuario. - De atrezzo. <p>- Movimiento y ritmo audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmo interno. - Ritmo externo.
--	--	---	---



HABILIDADES PERSONALES Y SOCIALES VINCULADAS A LA PROFESIONALIDAD
<ul style="list-style-type: none">▪ Resolución de problemas.▪ Organización del trabajo.▪ Trabajo en equipo.▪ Autonomía.▪ Responsabilidad.▪ Relaciones interpersonales.
CONTEXTO PROFESIONAL DE LA UNIDAD DE COMPETENCIA ASOCIADA AL MODULO
<ul style="list-style-type: none">▪ Medios de producción Ordenadores. Software específico. Material de oficina.▪ Productos y resultados Libro de desglose de necesidades artísticas y técnicas por secuencias. Listado de necesidades artísticas y técnicas por departamentos. Partes de conclusiones. Fichas de actores y localizaciones.▪ Información utilizada o generada Presupuesto. Guión literario. Storyboard. Books. Fotografías, grabaciones de localizaciones y actores. Relación de necesidades técnicas y humanas. Relación de personajes.



■ Unidades de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 1		Duración: 10 horas
<i>PROYECTOS CINEMATográfICOS O AUDIOVISUALES</i>		
Objetivo/s específico/s		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es: C1: Relacionar los procesos de producción de obras cinematográficas y audiovisuales con las empresas y equipos profesionales que intervienen en cada fase del proceso y sus productos y/o servicios característicos.		
Criterios de evaluación	Contenidos	
<p>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <p>Conocimientos</p> <p>CE1.1 Describir las distintas fases del proceso de producción de una obra cinematográfica y las de una obra audiovisual, identificando el personal técnico que interviene, sus funciones y las tecnologías empleadas en cada una de las fases.</p> <p>CE1.2 Especificar los tipos y funciones de las distintas empresas y equipos profesionales que intervienen en el proceso de producción cinematográfico o audiovisual.</p> <p>CE1.4 Distinguir y describir los distintos tipos de productos que elaboran las empresas dedicadas a la producción de obras cinematográficas o audiovisuales.</p> <p>CE1.5 Diferenciar el tipo y características de la información, documentación, y los productos de entrada y salida de cada fase del proceso de producción cinematográfica o de obras audiovisuales.</p> <p>Destrezas cognitivas y prácticas.</p> <p>CE1.3 Describir y relacionar, en organigramas funcionales, los puestos de trabajo característicos de una producción cinematográfica o audiovisual.</p> <p>Habilidades personales y sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas. • Organización del trabajo. • Trabajo en equipo. • Autonomía. • Responsabilidad. • Relaciones interpersonales. 	<p>1. Proceso de producción de una obra cinematográfica o audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Industria cinematográfica y audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> - Empresas del sector: Tipos y funciones. - Estructuras organizativas. - Sistemas de producción y estrategias de producción. - Fases del proceso de producción: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo y financiación. - Preproducción. - Rodaje/Grabación. - Postproducción. - Distribución y marketing. - Equipos profesionales que intervienen: <ul style="list-style-type: none"> - Funciones. - Interacción del equipo de dirección con los distintos equipos profesionales. - Tipos de proyectos: <ul style="list-style-type: none"> - Objetivos y directrices. - Contenidos y estructura. - Documentación asociada. - Requerimientos de coordinación y presupuestarios. 	
Estrategias metodológicas		
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición y demostración de las fases del proceso de producción audiovisual y las funciones de las empresas y personas y los productos, documentación e información de entrada y salida que 		

intervienen en cada una de las fases del proceso.

- Análisis de las fases del proceso de producción en función de diferentes tipos e proyecto, las empresas que intervienen y los medios y los recursos necesarios para ello.
- Resolución de casos prácticos en los que el alumnado tendrá que a través de distintos tipos de producción de obras cinematográficas o audiovisuales:
 - Identificar la estructura organizativa, funcional y productiva de la obra y sus estrategias de producción.
 - Diferenciar las distintas empresas que intervienen en cada fase del proceso.
 - Identificar las distintas fases de su producción, los tipos de empresas y el personal técnico que interviene.
- Descripción y análisis de las funciones del director de la obra en el proceso de preparación, grabación y acabado de un producto audiovisual.
- Identificación de los equipos profesionales que necesarios para la producción audiovisual y análisis de las necesidades de coordinación.

Medios

Material de aula: Ordenador y proyector. Ejemplos de diferentes tipos de proyectos cinematográficos o audiovisuales.



UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 2		Duración: 10 horas
<i>TÉCNICAS DE EXPRESIÓN VISUAL APLICADAS A LA INTENCIONALIDAD ESTÉTICA DE LA OBRA</i>		
Objetivo/s específico/s		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es: C2: Configurar mensajes visuales eficaces, a partir de la identificación de los elementos estructurales y códigos formales y expresivos de los diferentes géneros y tipologías videográficas y cinematográficas <u>en lo referente a</u> las técnicas de expresión visual.		
Criterios de evaluación	Contenidos	
<p>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <p>Conocimientos</p> <p>CE2.2 Enumerar los elementos de la imagen relacionando sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas.</p> <p>CE2.3 Describir la tipología de encuadres y ángulos, su valor expresivo y estético, así como su función en la elaboración de mensajes visuales.</p> <p>CE2.4 Explicar los procedimientos de expresión visual y composición: proporciones del formato, el punto de vista, profundidad y distancia, sincronización y movimiento, analizando las composiciones de imagen más frecuentes y distinguiendo los elementos que las definen (líneas, volúmenes, color, entre otros), sus características simbólicas (equilibrio, ritmo, armonía, entre otros), su disposición y sus proporciones.</p> <p>CE2.6 Describir y explicar las características formales y expresivas de los distintos movimientos de cámara (panorámica, «travelling», grúa, «zoom»).</p> <p>CE2.7 Identificar y explicar el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen: campo, fuera de campo, movimiento interno y movimiento externo de un plano.</p> <p>CE2.8 Explicar la función expresiva de la iluminación en un relato cinematográfico o audiovisual: compositiva, dramática, naturalista, expresionista, etc.</p> <p>CE2.9 Describir diferentes formas de manipulación de la imagen en su aplicación expresiva a los medios audiovisuales.</p> <p>Destrezas cognitivas y prácticas</p> <p>CE2.1 Valorar los criterios formales y estéticos del proyecto, atendiendo a los aspectos de época, referencias históricas, estilos artísticos, estilos de iluminación, naturaleza del segmento sonoro y escenografía.</p>	<p>1. Técnicas de expresión visual aplicadas a la intencionalidad estética de la obra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporciones del formato. - Elementos constitutivos de la imagen: <ul style="list-style-type: none"> - Forma. - Color. - Textura. - Línea. - El punto de vista. - Reglas compositivas: <ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio. - Ritmo. - Armonía. - Sincronización y movimiento. - Características simbólicas de la composición de la imagen. - Elementos de representación visual y su articulación. 	

<p>CE2.5 A partir de la visualización y análisis de un spot publicitario desde la perspectiva de composición de imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las técnicas estandarizadas en la composición del encuadre para dirigir el punto de interés: la colocación del motivo, la regla de los tercios, la división áurea, entre otras. - Aplicar las normas básicas de equilibrio compositivo en la ubicación de personajes de un marco o un espacio escénico. - Identificar las cualidades básicas de los objetos así como las relaciones que se establecen entre ellos y las técnicas de composición que permiten subrayarlos o disimularlos. - Aplicar las técnicas de cómo generar dinamismo, crear la sensación de profundidad y lejanía mediante la organización de los elementos estructurales de la imagen (relación, yuxtaposición). 	
<p>Habilidades personales y sociales</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas. • Organización del trabajo. • Trabajo en equipo. • Autonomía. • Responsabilidad. • Relaciones interpersonales. 	
<p style="text-align: center;">Estrategias metodológicas</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Descripción y demostración de los diferentes elementos de la imagen, composición y simbología. • Visualización de fragmentos de diferentes tipos de proyectos cinematográficos o de obras audiovisuales (en función del género, estructuras narrativas y elementos formales), para analizar la aportación de las diferentes técnicas de expresión visual a la intencionalidad de la obra. • Realización de casos prácticos en los que a partir del guión de una obra se seleccionen las técnicas de expresión visual más adecuadas para alguna escena, de acuerdo al género y la intencionalidad estética de la obra. 	
<p style="text-align: center;">Medios</p>	
<p>Material de aula: Ordenador y proyector. Guión de un producto audiovisual. Vídeos de productos cinematográficos o audiovisuales.</p>	

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 2		Duración: 10 horas
<i>RECURSOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL</i>		
Objetivo/s específico/s		
<p>Logro de la/s siguiente/s capacidad/es:</p> <p>C2: Configurar mensajes visuales eficaces, a partir de la identificación de los elementos estructurales y códigos formales y expresivos de los diferentes géneros y tipologías videográficas y cinematográficas <u>en lo referente a</u> los recurso del lenguaje audiovisual.</p>		
Criterios de evaluación	Contenidos	
<p>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</p>		
<p>Conocimientos</p> <p>CE2.2 Enumerar los elementos de la imagen relacionando sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas.</p> <p>CE2.3 Describir la tipología de encuadres y ángulos, su valor expresivo y estético, así como su función en la elaboración de mensajes visuales.</p> <p>CE2.4 Explicar los procedimientos de expresión visual y composición: proporciones del formato, el punto de vista, profundidad y distancia, sincronización y movimiento, analizando las composiciones de imagen más frecuentes y distinguiendo los elementos que las definen (líneas, volúmenes, color, entre otros), sus características simbólicas (equilibrio, ritmo, armonía, entre otros), su disposición y sus proporciones.</p> <p>CE2.6 Describir y explicar las características formales y expresivas de los distintos movimientos de cámara (panorámica, «travelling», grúa, «zoom»).</p> <p>CE2.7 Identificar y explicar el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen: campo, fuera de campo, movimiento interno y movimiento externo de un plano.</p> <p>CE2.8 Explicar la función expresiva de la iluminación en un relato cinematográfico o audiovisual: compositiva, dramática, naturalista, expresionista, etc.</p> <p>CE2.9 Describir diferentes formas de manipulación de la imagen en su aplicación expresiva a los medios audiovisuales.</p>		
<p>Destrezas cognitivas y prácticas</p> <p>CE2.1 Valorar los criterios formales y estéticos del proyecto, atendiendo a los aspectos de época, referencias históricas, estilos artísticos, estilos de iluminación, naturaleza del segmento sonoro y escenografía.</p>		
<p>1. Recursos del lenguaje audiovisual: características y aportaciones a la intencionalidad de la obra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipología y valor expresivo y narrativo de los planos: <ul style="list-style-type: none"> - General. - Tres cuartos o americano. - Medio. - Primer plano. - Plano detalle. - El punto de vista en la composición del plano: <ul style="list-style-type: none"> - Plano objetivo. - Plano subjetivo. - Plano semi-subjetivo. - Transición entre planos y su valor expresivo y narrativo: <ul style="list-style-type: none"> - Encadenados. - Cortinillas. - Encuadre. - Composición: <ul style="list-style-type: none"> - Líneas. - Formas. - Colores. - Escorzos. - Movimiento de cámara: <ul style="list-style-type: none"> - Panorámica. - Travelling. - Grúa. - Zoom. - Steadycam. - Expresión y narración de los movimientos de cámara. - Valor expresivo de los conceptos espaciales de la imagen: <ul style="list-style-type: none"> - Campo. 		

<p>CE2.5 A partir de la visualización y análisis de un spot publicitario desde la perspectiva de composición de imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las técnicas estandarizadas en la composición del encuadre para dirigir el punto de interés: la colocación del motivo, la regla de los tercios, la división áurea, entre otras. - Aplicar las normas básicas de equilibrio compositivo en la ubicación de personajes de un marco o un espacio escénico. - Identificar las cualidades básicas de los objetos así como las relaciones que se establecen entre ellos y las técnicas de composición que permiten subrayarlos o disimularlos. - Aplicar las técnicas de cómo generar dinamismo, crear la sensación de profundidad y lejanía mediante la organización de los elementos estructurales de la imagen (relación, yuxtaposición). 	<ul style="list-style-type: none"> - Fuera de campo. - Movimiento interno y movimiento externo de un plano.
<p>Habilidades personales y sociales</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas. • Organización del trabajo. • Trabajo en equipo. • Autonomía. • Responsabilidad. • Relaciones interpersonales. 	
<p>Estrategias metodológicas</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición y demostración de los diferentes elementos estructurales y aspectos formales y expresivos del lenguaje audiovisual. • Visualizar diferentes tipos de proyectos cinematográficos o de obras audiovisuales (en función del género, estructuras narrativas y elementos formales), describir las tipologías de los encuadres, la angulación y movimientos de la cámara y la composición de las diferentes escenas (color, líneas, volúmenes) y analizar sus características simbólicas, su función expresiva y su valor estético. • Resolución de casos prácticos llevados a cabo de forma individual, a partir de la visualización y análisis diferentes tipos de proyectos cinematográficos y audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la influencia de los diferentes elementos formales identificados de la obra y evaluar su eficacia comunicativa y su valor expresivo. - Identificar las cualidades básicas de los objetos y sus relaciones y las técnicas de composición que se utilizan para darles un significado. - Aplicar técnicas estandarizadas en la composición del encuadre para dirigir el punto de interés. 	

<ul style="list-style-type: none">- Aplicar las normas básicas de equilibrio compositivo en la ubicación de personajes de un marco escénico.• Realizar la puesta en común de los elementos y casos analizados
Medios
Material de aula: Ordenador y proyector. Guión de un producto audiovisual. Vídeos de productos cinematográficos o audiovisuales.

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 4		Duración: 10 horas
<i>APORTACIÓN EXPRESIVA DEL SONIDO A LA OBRA</i>		
Objetivo/s específico/s		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es: C3: Analizar formas y modos de expresión a través del sonido, identificando sus elementos estructurales y articulación.		
Criterios de evaluación	Contenidos	
<p>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <p>Conocimientos</p> <p>CE3.1 Describir las formas de aplicación expresiva del sonido en obras cinematográficas y audiovisuales.</p> <p>CE3.3 Describir las características generales de las distintas técnicas de distribución espacial del sonido así como sus funciones expresivas (impresión de espacio y desplazamiento, localización de fuentes de sonido, entre otras).</p> <p>Destrezas cognitivas y prácticas</p> <p>CE3.2 Relacionar los tipos de recursos sonoros (música, efectos y otros) con sus aplicaciones expresivas y descriptivas.</p> <p>CE3.4 Distinguir el valor expresivo de los distintos componentes de la banda sonora de una producción audiovisual (voz en «off», voces o diálogos sincronizados, música, efectos sonoros ambientales, silencios, entre otros).</p> <p>Habilidades personales y sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas. • Organización del trabajo. • Trabajo en equipo. • Autonomía. • Responsabilidad. • Relaciones interpersonales. 	<p>1. Aportación expresiva del sonido a la obra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de expresión sonora: <ul style="list-style-type: none"> - Características y funciones. - Distribución espacial. - Planos sonoros. - Lenguaje sonoro. - Ambientación musical. - La banda sonora. 	
Estrategias metodológicas		
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de las formas y modos de expresión existentes a través del sonido e identificación de sus elementos estructurales y de articulación. • Análisis de diferentes proyectos audiovisuales en los que se deben identificar los recursos sonoros utilizados y su valor expresivo y formal. • Resolución de casos prácticos llevados a cabo de forma individual, a partir de la visualización de varios proyectos cinematográficos o audiovisuales, analizando los distintos tipos de recursos sonoros utilizados, su valor expresivo y sus características técnicas: 		

- Analizar los recursos sonoros utilizados (música, efectos, voz y diálogos, silencios, entre otros).
- Identificar las características de las distintas técnicas de distribución espacial del sonido y sus funciones expresivas.
- Distinguir el valor expresivo de los distintos componentes de la banda sonora.
- Puesta en común.

Medios

Material de aula: Ordenador y proyector. Documentación relativa a un proyecto cinematográfico u obra audiovisual. Vídeos de proyectos cinematográficos o audiovisuales.



UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 5		Duración: 10 horas
<i>NARRACIÓN AUDIOVISUAL</i>		
Objetivo/s específico/s		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es: C5: Valorar los códigos visuales y sonoros utilizados y las formas de articular el espacio/tiempo en los relatos cinematográficos o audiovisuales.		
Criterios de evaluación		Contenidos
<p>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <p>Conocimientos</p> <p>CE5.3 Explicar las diferentes formas de articular los planos de imagen con los planos de sonido (sonido sincrónico y no sincrónico, sonido «off») y describir su función expresiva.</p> <p>CE5.7 Explicar las formas de fragmentar el relato cinematográfico o audiovisual: secuencia mecánica, secuencia dramática, escena, bloque.</p> <p>Destrezas cognitivas y prácticas</p> <p>CE5.1 Relacionar la tipología de planos de imagen y su valor expresivo y comunicativo, identificando sus relaciones espaciales y temporales.</p> <p>CE5.2 Relacionar la tipología de planos de sonido y su valor expresivo y comunicativo, identificando sus relaciones espaciales y temporales.</p> <p>CE5.4 A partir de un fragmento de una obra cinematográfica o audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir los tipos de planos de imagen y sonido utilizados. - Relacionar los movimientos de cámara utilizados. - Relacionar las distintas angulaciones de cámara. - Describir la utilización del campo/fuera de campo. - Valorar la articulación de los planos de imagen y sonido. <p>CE5.6 A partir del guión literario y técnico de un proyecto audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las diferentes estructuras narrativas utilizadas en el relato (lineal, contrapunto, entre otras). - Explicar las estructuras temporales del relato cinematográfico o audiovisual: en tiempo real, tiempo diegético, tiempo histórico. 		<p>1. Narración audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de códigos visuales y sonoros en el relato cinematográfico. - Aplicación en los distintos géneros y estilos. - Fragmentación del relato: <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia mecánica. - Dramática. - Escena. - Bloque. - Tiempo y espacio en la narración audiovisual. - Estructura temporal del relato fílmico: <ul style="list-style-type: none"> - Tiempo real. - Tiempo diegético. - Tiempo histórico. - Articulación espacio / tiempo del relato: <ul style="list-style-type: none"> - Scope. - Elipsis. - «Flash back». - «Flash forward». - Transiciones. - El «raccord». Elementos y principios de continuidad audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> - De movimiento. - De acción. - De dirección. - De iluminación. - De vestuario. - De atrezzo. - Movimiento y ritmo audiovisual. <ul style="list-style-type: none"> - Ritmo interno. - Ritmo externo.

<ul style="list-style-type: none"> - Explicar la articulación espacio/tempo empleada en el proyecto: elipsis, «flash back», «flash forward». - Identificar las distintas fuentes narrativas sonoras (voces en «off», músicas y efectos sonoros, diálogos) que componen la narración del programa. - Identificar las funciones de los elementos sonoros. - Determinar las funciones de la iluminación. <p>CE5.5 A partir del análisis de obras cinematográficas o audiovisuales, identificar recursos sonoros y sus funciones.</p> <p>Habilidades personales y sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas. • Organización del trabajo. • Trabajo en equipo. • Autonomía. • Responsabilidad. • Relaciones interpersonales. 	
Estrategias metodológicas	
<ul style="list-style-type: none"> • Visualización de secuencias de obras cinematográficas y audiovisuales para identificar: <ul style="list-style-type: none"> - Los modos de enlace entre las escenas, secuencias o bloque. - Las diferentes estructuras narrativas utilizadas en el relato. - Las estructuras temporales del relato cinematográfico o audiovisual. - La articulación espacio/tempo empleada en el proyecto. - Las distintas fuentes narrativas sonoras. - La función de los elementos sonoros. - La función de la iluminación. • Visualización de diferentes secuencias cinematográficas para analizar la continuidad de los diferentes elementos. 	
Medios	
Material de aula: Ordenador y proyector. Guión. Vídeos de obras cinematográficas y audiovisuales.	

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 6		Duración: 15 horas		
<i>ANÁLISIS CONCEPTUAL Y ESTÉTICO DEL GUIÓN</i>				
Objetivo/s específico/s				
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es:				
C4: Elaborar la documentación técnica correspondiente, utilizando la información y la simbología adecuadas, a partir del análisis de los tipos de guiones más utilizados <u>en lo referente al</u> análisis conceptual y estético del guión.				
Criterios de evaluación	Contenidos			
Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:				
Conocimientos				
CE4.1 Describir las distintas fases de construcción de un relato cinematográfico o audiovisual (sinopsis, tratamiento, guión literario) y los modelos de presentación.	1. Análisis conceptual y estético del guión <ul style="list-style-type: none"> - Análisis dramático del guión: <ul style="list-style-type: none"> - Líneas dramáticas y narrativas. - Perfil psicológico y arco evolutivo de los personajes. - Análisis de los espacios y su relación con la dramaturgia. - Punto de vista narrativo. - Punto de vista de dirección y tratamiento estético (plan estético del director). - Texto estético: <ul style="list-style-type: none"> - Tratamiento plástico de los elementos (forma, color, textura...) a utilizar para dar unidad plástica al conjunto de los escenarios diferenciados. - Subtexto estético: <ul style="list-style-type: none"> - Tratamiento plástico de los elementos (forma, color, textura,...) que apoyen las connotaciones dramáticas del guión. 			
CE4.2 Describir las principales formas de planificación de un guión: guión técnico, «storyboard», por plantas de decorado, guión de trabajo.				
CE4.4 Explicar las técnicas básicas para la construcción audiovisual de un relato cinematográfico o audiovisual: los saltos proporcionales, la ley del eje, el plano contraplano, el plano master, el plano secuencia, el plano recurso, entre otros.				
CE4.6 Describir la tipología de personajes de un relato cinematográfico o audiovisual: protagonistas, secundarios, episódicos, figuración, entre otros.				
CE4.8 Identificar las características de los personajes y sus necesidades de vestuario y caracterización.				
CE4.9 Describir los documentos auxiliares utilizados en la realización de obras cinematográficas o audiovisuales (desgloses, minutados, plan de rodaje/grabación, partes de cámara, entre otros).				
Destrezas cognitivas y prácticas				
CE4.3 Relacionar la simbología utilizada en un guión técnico o planta de decorado para la descripción de tipos de planos, movimientos de cámara, ángulos, movimientos de personajes, sonido, efectos.				
CE4.5 Diferenciar los distintos tipos de continuidad narrativa: de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario, de atrezzo, y otros.				

Habilidades personales y sociales	
<ul style="list-style-type: none">• Resolución de problemas.• Organización del trabajo.• Trabajo en equipo.• Autonomía.• Responsabilidad.• Relaciones interpersonales.	
Estrategias metodológicas	
<ul style="list-style-type: none">• Exposición y demostración de los distintos tipos de guiones más utilizados en los proyectos cinematográficos y audiovisuales, las fases y técnicas de construcción de un relato cinematográfico.• Análisis de un guión para identificar:<ul style="list-style-type: none">- Las líneas narrativas.- El perfil de los personajes.- Los espacios y su relación con la obra.• Análisis estético de un guión para identificar el tratamiento estético de los elementos y su aportación a la obra.• El tratamiento plástico de los elementos.	
Medios	
Material de aula: Ordenador y proyector. Guiones. Películas resultantes de esos guiones.	

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 7		Duración: 15 horas		
<i>IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS A PARTIR DEL ANÁLISIS DEL GUIÓN</i>				
Objetivo/s específico/s				
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es:				
C4: Elaborar la documentación técnica correspondiente, utilizando la información y la simbología adecuadas, a partir del análisis de los tipos de guiones más utilizados <u>en lo referente a</u> la identificación de recursos.				
Criterios de evaluación	Contenidos			
Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:				
Conocimientos				
CE4.1 Describir las distintas fases de construcción de un relato cinematográfico o audiovisual (sinopsis, tratamiento, guión literario) y los modelos de presentación.	1. Identificación de recursos a partir del análisis del guión <ul style="list-style-type: none"> - Estructura mecánica del guión. - Conversión de un guión en imágenes. - Simbología y lenguaje del guión. - Desglose del guión literario: <ul style="list-style-type: none"> - Por secuencias. - Por personajes. - Por espacios escénicos. - Por decorados y atrezzo. - Por vestuario y caracterización. - Por ambientación y efectos especiales. - Planificación y confección del guión técnico. - Planificación en planta y el storyboard. - Guión de trabajo. - Elaboración de listados de necesidades técnicas. - Estrategias de optimización de recursos. - Determinación final de recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación con producción. - Coordinación con otros profesionales implicados. 			
CE4.2 Describir las principales formas de planificación de un guión: guión técnico, «storyboard», por plantas de decorado, guión de trabajo.				
CE4.4 Explicar las técnicas básicas para la construcción audiovisual de un relato cinematográfico o audiovisual: los saltos proporcionales, la ley del eje, el plano contraplano, el plano master, el plano secuencia, el plano recurso, entre otros.				
CE4.6 Describir la tipología de personajes de un relato cinematográfico o audiovisual: protagonistas, secundarios, episódicos, figuración, entre otros.				
CE4.7 Identificar los elementos técnicos necesarios (equipos y materiales) para coordinar los diferentes equipos que intervienen en el proyecto.				
CE4.8 Identificar las características de los personajes y sus necesidades de vestuario y caracterización.				
CE4.9 Describir los documentos auxiliares utilizados en la realización de obras cinematográficas o audiovisuales (desgloses, minutados, plan de rodaje/grabación, partes de cámara, entre otros).				
Destrezas cognitivas y prácticas				
CE4.3 Relacionar la simbología utilizada en un guión técnico o planta de decorado para la descripción de tipos de planos, movimientos de cámara, ángulos, movimientos de personajes, sonido, efectos.				

<p>CE4.5 Diferenciar los distintos tipos de continuidad narrativa: de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario, de atrezzo, y otros.</p> <p>Habilidades personales y sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas. • Organización del trabajo. • Trabajo en equipo. • Autonomía. • Responsabilidad. • Relaciones interpersonales. 	
Estrategias metodológicas	
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición y demostración de los distintos tipos de guiones más utilizados en los proyectos cinematográficos y audiovisuales, las fases y técnicas de construcción de un relato cinematográfico y las distintas formas de planificar un guión. • Exposición y demostración de los documentos utilizados para la realización de obras cinematográficas o audiovisuales y la simbología utilizada. • Análisis de diferentes tipos de guión y extracción de las características más relevantes para planificar el rodaje. • Resolución de casos prácticos llevados a cabo de forma grupal e individual, el alumno a partir del guión literario de un proyecto cinematográfico o audiovisual deberá: <ul style="list-style-type: none"> • Describir las distintas fases de construcción del guión y los modelos de presentación. • Describir las principales formas de planificación del guión. • Identificar el proceso de transformación de un guión literario a guión técnico enumerando los códigos y elementos descriptivos utilizados en relación a los métodos de trabajo e información audiovisual que puede reflejar dicho guión técnico. • Explicar las técnicas para la construcción audiovisual del relato cinematográfico o audiovisual (saltos proporcionales, la ley del eje, el plano contraplano, el plano master, el plano secuencia, el plano recurso, entre otros). • Describir la tipología de personajes principales. • Identificar los recursos formales y narrativos expresados en el guión para configurar el guión técnico, la escaleta y el storyboard • Describir los códigos simbólicos que se deben emplear para elaborar el guión técnico. • Identificar los recursos técnicos, materiales y humanos a partir del desglose del guión. • Elaborar el desglose por escenas, señalando la duración estimada, los nombres de los participantes, la distribución de las cámaras y la distribución de micrófonos. • Elaborar la planificación de las cámaras de una escena: la ubicación y los planos asignados, número de plano y tamaño y movimiento de cámara. • Resolución de casos prácticos llevados a cabo de forma individual, a partir de un proyecto cinematográfico o audiovisual, analizar los documentos y los recursos necesarios para planificar 	

su rodaje.

- Estudio de casos prácticos para identificar las ventajas e inconvenientes de los distintos tipos de planificación del guión.
- Puesta en común.

Medios

Material de aula: Ordenador y proyector. Documentación relativa a un proyecto cinematográfico u obra audiovisual (presupuesto, guión literario, storyboard, books, fotografías, grabaciones de localizaciones y actores, relación de necesidades técnicas y humanas y relación de personajes. Medios informáticos y programas aplicados a la producción de obras audiovisuales. Software Movie Magic.



■ Modelo de práctica

MF:	1	UNIDADES DE APRENDIZAJE A LAS QUE RESPONDE	<i>UA 1, UA2, UA3, UA4 y UA5 de la UF1</i>	DURACIÓN:	4 horas
PRÁCTICA N°:	1				
<i>ANÁLISIS DEL GUIÓN Y DE LOS ELEMENTOS FORMALES Y NARRATIVOS DE UN PROYECTO CINEMATográfico O AUDIOVISUAL</i>					
<u>DESCRIPCIÓN</u>					
<p>A partir del guión de un proyecto cinematográfico o audiovisual, realizar el análisis del guión y de los elementos formales y narrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificar las distintas fases del proceso de producción y los distintos recursos humanos y materiales (equipamientos y medios) necesarios para su realización en cada una de las fases. – Identificar los distintos elementos narrativos, formales y expresivos del guión: <ul style="list-style-type: none"> – Describir la composición y el encuadre de una escena y explicar su valor expresivo. – Identificar las estructuras narrativas utilizadas en el relato. – Identificar las estructuras temporales del relato. – Identificar la articulación del espacio/tiempo empleado. – Identificar las distintas fuentes sonoras y sus funciones. – Identificar las fuentes lumínicas y sus funciones. 					
<u>MEDIOS PARA SU REALIZACIÓN</u>					
<p>Documentación relativa a una obra audiovisual (guión literario en el que figuren los participantes, las cámaras, las posiciones de la cámara y sus movimientos). Medios informáticos.</p>					
<u>PAUTAS DE ACTUACIÓN DEL FORMADOR</u>					
<p>Al inicio de la práctica, que se desarrollará de forma individual, el formador/a realizará las siguientes actuaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Explicar el objetivo y propósito de la realización de la práctica. – Indicar las instrucciones necesarias para la realización de la práctica haciendo hincapié en los aspectos más relevantes. – Suministrar cada alumno las indicaciones necesarias para acceder al material de trabajo a través del ordenador. – Resolver las dudas que se planteen durante el transcurso de la práctica, con objeto de que el alumnado aprenda y pueda concluir su realización. <p>Una vez finalizada la práctica, el formador/a llevará a cabo su resolución con el fin de que los alumnos detecten y modifiquen aquellos aspectos que no hayan realizado de forma adecuada y corrijan su actuación para resolverla de forma adecuada.</p>					



ESPECIFICACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA	
Resultados a comprobar	Indicadores de logro
<p>1. Identificar las distintas fases del proyecto y los distintos recursos humanos, técnicos y materiales necesarios para su producción.</p> <p>Conforme a los criterios de evaluación: CE1.1 y CE4.7.</p>	<p>1.1 Exactitud y precisión en las fases y recursos identificados.</p>
<p>2. Identificar los distintos recursos técnicos, los elementos formales, expresivos y narrativos del lenguaje audiovisual utilizado.</p> <p>Conforme a los criterios de evaluación: CE2.5, CE3.4, CE4.4, CE5.4 y CE5.6.</p>	<p>2.1. Exactitud y precisión de la identificación de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La planificación de las tomas. - Las estructuras narrativas utilizadas en el relato. - Las estructuras temporales del relato. - La articulación del espacio-tiempo empleada. - Los recursos sonoros empleados y su significado. - Los recursos lumínicos empleados y su significado.
<p>3. Identificar la documentación técnica relacionada con la construcción del relato cinematográfico.</p> <p>Conforme a los criterios de evaluación: CE4.2, CE4.3, CE4.4 y CE4.9</p>	<p>3.1. Exactitud y precisión de la identificación de los documentos empleados y sus códigos.</p>

Sistema de valoración

Definición de indicadores y escalas de medida:

Indicador de logro	Escala		
	Adecuada	Parcialmente adecuada	Inadecuada
1.2 Exactitud y precisión en las fases y recursos identificados	4 puntos	2 puntos	0 puntos
2.1. Exactitud y precisión de la identificación de los siguientes aspectos:	Escala		
- La planificación de las tomas.	4 puntos	2 puntos	0 puntos
- Las estructuras narrativas utilizadas en el relato.	2 puntos	1 punto	0 puntos
- Las estructuras temporales del relato.	2 puntos	1 punto	0 puntos
- La articulación del espacio-tiempo empleada.	2 puntos	1 punto	0 puntos
- Los recursos sonoros empleados y su significado.	2 puntos	1 punto	0 puntos
- Los recursos lumínicos empleados y su significado.	2 puntos	1 punto	0 puntos
a. Exactitud y precisión de la identificación de los documentos empleados y sus códigos.	4 puntos	2 puntos	0 puntos

Valor Mínimo exigible: 11 puntos.

Valor máximo obtenido: 22 puntos.

■ Evaluación final de la Unidad Formativa 1

La evaluación se efectuará aplicando lo establecido en las siguientes tablas sobre “Especificaciones de evaluación final. Métodos e instrumentos”.

ESPECIFICACIONES DE EVALUACIÓN FINAL. MÉTODOS E INSTRUMENTOS

EVIDENCIAS DE COMPETENCIA	
Demostración de destrezas y habilidades personales y sociales vinculadas a la profesionalidad	
RESULTADOS A COMPROBAR	
<p>A partir de la documentación de un proyecto cinematográfico o audiovisual, analizar y valorar los elementos formales, expresivos y técnicos para su adecuada ejecución y para determinar los recursos técnicos, humanos y materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las distintas fases del proyecto y los distintos recursos humanos, técnicos y materiales necesarios para su producción. (Conforme a los criterios de evaluación: CE1.1 y CE4.7). - Identificar los distintos recursos técnicos, los elementos formales, expresivos y narrativos del lenguaje audiovisual utilizado. (Conforme a los criterios de evaluación: CE2.5, CE3.4, CE4.4, CE5.4 y CE5.6). - Identificar los diferentes elementos del guión y su documentación de trabajo relacionada. (Conforme a los criterios de evaluación: CE4.2, CE4.3, CE4.4 y CE4.9). 	
INDICADORES DE LOGRO	SISTEMA DE VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación adecuada de los recursos necesarios (4 puntos). • Identificación de las distintas fases de producción de forma precisa (4 puntos). • Adecuación de la identificación de los elementos formales, expresivos y técnicos necesarios para su producción (4 puntos). • Identificación precisa de la documentación del proyecto (guión técnico, desglose, escaleta) (8 puntos) y documentos auxiliares (plan de rodaje, parte de cámara, entre otros) (8 puntos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Cálculo de la suma total de las puntuaciones obtenidas de cada indicador. - Valor mínimo exigible: 14 puntos. - El valor mínimo exigible corresponde con la mitad de la puntuación total obtenida de la suma de todos los indicadores.
MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	
<p>Método de observación: a partir de un proyecto cinematográfico caracterizado por el guión literario, valorar los elementos técnicos, expresivos y formales que determinan su ejecución, identificando los elementos y recursos humanos, materiales y técnicos necesarios para ello y valorar los distintos documentos de trabajo que se deben realizar.</p>	

EVIDENCIAS DE COMPETENCIA Demostración de conocimientos y estrategias cognitivas	
RESULTADOS A COMPROBAR	
<p>Asimilación de conceptos, principios, procedimientos y normas relativas a la elaboración de proyectos cinematográficos o audiovisuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir las fases de producción, los recursos y productos implicados y los tipos de empresas existentes. (Conforme a los criterios de evaluación CE1.1, CE1.2, CE1.3, CE1.4, CE1.5 y CE4.7). - Describir y analizar los recursos formales y expresivos utilizados en el lenguaje audiovisual. (Conforme a los criterios de evaluación CE2.1, CE2.2, CE2.3, CE2.4, CE2.6, CE2.7, CE2.8, CE2.9 y CE5.1). - Determinar e identificar la documentación técnica que interviene en la realización de un proyecto cinematográfico o audiovisual y las técnicas utilizadas para la construcción de un relato cinematográfico o audiovisual. (Conforme a los criterios de evaluación CE4.1, CE4.2, CE4.3, CE4.4 y CE4.5). - Valorar los recursos narrativos en función de los códigos y técnicas visuales y sonoras utilizadas y las formas de articular el espacio y el tiempo en los relatos cinematográficos. (Conforme a los criterios de evaluación CE3.1, CE3.2, CE3.3, CE5.2, CE5.3 y CE5.7). 	
INDICADORES DE LOGRO	SISTEMA DE VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Exactitud y precisión de la descripción de las fases de producción, recursos necesarios y tipologías de empresas existentes en la producción cinematográfica y audiovisual (4 puntos). • Exactitud y precisión de la identificación de los recursos y técnicas empleadas en los proyectos cinematográficos o audiovisuales (4 puntos). • Exactitud y precisión de la identificación de los recursos formales, expresivos y narrativos del lenguaje audiovisual (4 puntos). • Exactitud y precisión de los distintos documentos que intervienen en proyectos cinematográficos o audiovisuales (4 puntos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Cálculo de la suma total de las puntuaciones obtenidas de cada indicador. - Valor mínimo exigible: 8 puntos. - El valor mínimo exigible corresponde con la mitad de la puntuación total obtenida de la suma de todos los indicadores.
MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	
<p>Formulación de preguntas mediante una prueba objetiva múltiple.</p>	

UNIDAD FORMATIVA 2

Denominación: Previsión de recursos escénicos y humanos.

Código: UF0668.

Duración: 40 horas.

Referente de competencia: Esta unidad formativa se corresponde con la RP2 en lo referido a espacios escénicos, RP3 y RP4.

■ **Objetivos específicos y criterios de evaluación. Dimensiones de la competencia y contexto profesional**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS Logro de las siguientes capacidades:	CRITERIOS DE EVALUACION Resultados de aprendizaje a comprobar según dimensiones de la competencia		CONTENIDOS
<p>C1: Aplicar los procesos estandarizados de localización de escenarios para el rodaje/grabación de obras cinematográficas y audiovisuales, según los criterios establecidos a partir de la lectura del guión.</p>	CONOCIMIENTOS	DESTREZAS cognitivas y prácticas	<p>1. Procedimientos de localización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambientación y escenografía como recurso expresivo. - Análisis de las necesidades estéticas y expresivas de las localizaciones. - Características de los espacios escénicos. - Estudios propios y ajenos. - Decorados naturales y contruidos. <ul style="list-style-type: none"> - El «cover set». - Estructuras y equipamiento auxiliar. - Optimización de las localizaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de las infraestructuras. - Alojamientos. - Desplazamientos. - Búsqueda y análisis de documentación. - Informe o ficha de localización.
		<p>CE1.1 Identificar a través del guión los aspectos formales más relevantes de la posible localización.</p> <p>CE1.2 Elaborar una relación de las posibles localizaciones indicando los argumentos a favor y en contra, desde la perspectiva estética y narrativa y desde la perspectiva de la viabilidad da la producción (infraestructuras, alojamientos, desplazamientos)</p> <p>CE1.3 Conseguir, generar y analizar la documentación de referencia a partir de grabaciones, fotografías, planos, «internet», u otras fuentes de información.</p> <p>CE1.4 Elaborar informes que justifiquen la existencia y ubicación de «cover set» cuando sean necesarios, acordes a un plan de rodaje/grabación.</p>	



OBJETIVOS ESPECÍFICOS Logro de las siguientes capacidades:	CRITERIOS DE EVALUACION Resultados de aprendizaje a comprobar según dimensiones de la competencia		CONTENIDOS
C2: Definir y valorar pruebas de actores, «casting», con calendario y horario precisos, redactando informes de datos y conclusiones artísticas de idoneidad.	CONOCIMIENTOS	DESTREZAS cognitivas y prácticas	2. Proceso de selección del personal artístico <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de personajes: <ul style="list-style-type: none"> - Determinación de necesidades técnicas y artísticas para las pruebas. - Elección de actores. - Preparación de pruebas y organización: <ul style="list-style-type: none"> - Calendario de tiempos. - Coordinación con producción y otros jefes de departamentos. - Citaciones. - Pruebas de caracterización. - Improvisaciones y ensayos. - Organización de lectura italiana del texto. - Puesta en escena. - Partes de conclusiones y datos individuales de las pruebas de actores.
		<p>CE2.1 A partir de un proyecto para la realización de un cortometraje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un informe final de conclusiones tras identificar las necesidades de personal artístico y sus características a partir del análisis del guión. - Elaborar un calendario con desglose de tiempos y duraciones de participación de actores reflejando las necesidades de vestuario, caracterización y maquillaje, adecuadas a la intencionalidad del guión. - Elaborar un informe a partir del análisis de los planos grabados/rodados de cada uno de los personajes. <p>CE2.2 Valorar, en el visionado de producciones audiovisuales, los resultados plásticos y narrativos conseguidos, teniendo en cuenta la ambientación histórica, vestuario y caracterizaciones, elaborando un informe final de conclusiones.</p>	



HABILIDADES PERSONALES Y SOCIALES VINCULADAS A LA PROFESIONALIDAD
<ul style="list-style-type: none">▪ Resolución de problemas.▪ Organización del trabajo.▪ Trabajo en equipo.▪ Autonomía.▪ Responsabilidad.▪ Relaciones interpersonales.
CONTEXTO PROFESIONAL DE LA UNIDAD DE COMPETENCIA ASOCIADA AL MODULO
<ul style="list-style-type: none">▪ Medios de producción Ordenadores. Software específico. Material de oficina▪ Productos y resultados Libro de desglose de necesidades artísticas y técnicas por secuencias. Listado de necesidades artísticas y técnicas por departamentos. Partes de conclusiones. Fichas de actores y localizaciones.▪ Información utilizada o generada Presupuesto. Guión literario. Storyboard. Books. Fotografías, grabaciones de localizaciones y actores. Relación de necesidades técnicas y humanas. Relación de personajes.



■ Unidades de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°: 1		Duración: 20 horas
<i>PROCEDIMIENTOS DE LOCALIZACIÓN</i>		
Objetivo/s específico/s		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es: C1: Aplicar los procesos estandarizados de localización de escenarios para el rodaje/grabación de obras cinematográficas y audiovisuales, según los criterios establecidos a partir de la lectura del guión.		
Criterios de evaluación	Contenidos	
Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:		
Conocimientos		
Destrezas cognitivas y prácticas		
CE1.1 Identificar a través del guión los aspectos formales más relevantes de la posible localización.	1. Procedimientos de localización <ul style="list-style-type: none"> - Ambientación y escenografía como recurso expresivo. - Análisis de las necesidades estéticas y expresivas de las localizaciones. - Características de los espacios escénicos. - Estudios propios y ajenos. - Decorados naturales y contruados. <ul style="list-style-type: none"> - El «cover set». - Estructuras y equipamiento auxiliar. - Optimización de las localizaciones: <ul style="list-style-type: none"> - Gestión de las infraestructuras. - Alojamientos. - Desplazamientos. - Búsqueda y análisis de documentación. - Informe o ficha de localización. 	
CE1.2 Elaborar una relación de las posibles localizaciones indicando los argumentos a favor y en contra, desde la perspectiva estética y narrativa y desde la perspectiva de la viabilidad de la producción (infraestructuras, alojamientos, desplazamientos)		
CE1.3 Conseguir, generar y analizar la documentación de referencia a partir de grabaciones, fotografías, planos, «internet», u otras fuentes de información.		
CE1.4 Elaborar informes que justifiquen la existencia y ubicación de «cover set» cuando sean necesarios, acordes a un plan de rodaje/grabación.		
Habilidades personales y sociales		
<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas. • Organización del trabajo. • Trabajo en equipo. • Autonomía. • Responsabilidad. • Relaciones interpersonales. 		
Estrategias metodológicas		
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición y análisis de distintos proyectos cinematográficos y sus guiones para extraer las características de las localizaciones, sus composición escénica y ambientación. • Resolución de casos prácticos de forma individual relacionados con elaboración de la puesta en escena de diferentes proyectos cinematográficos de distintos géneros (dramático, documental, 		



