

# Guía de aprendizaje y Evaluación del certificado de profesionalidad de Asistencia a la realización en televisión



*La Guía de aprendizaje y evaluación del certificado de profesionalidad de Asistencia a la realización en televisión ha sido financiada por el Servicio Público de Empleo Estatal, como una acción del plan de trabajo que ha realizado el Centro Nacional de Formación Profesional Ocupacional de Zaragoza, en noviembre de 2012.*





# CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD: ASISTENCIA A LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

## GUÍA PARA EL APRENDIZAJE Y LA EVALUACIÓN



## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
I. ORIENTACIONES GENERALES SOBRE LA FORMACIÓN CORRESPONIENTE AL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD.....	11
II. IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD.....	15
UBICACIÓN EN LA FAMILIA PROFESIONAL Y RELACIÓN CON OTROS CERTIFICADOS, CAPACITACIONES PROFESIONALES Y TÍTULOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL.....	17
III. DESARROLLO MODULAR.....	19
ESTRUCTURA Y SECUENCIACIÓN.....	19
MÓDULO FORMATIVO 1.....	21
MÓDULO FORMATIVO 2.....	83
MÓDULO FORMATIVO 3.....	135
MÓDULO DE PRÁCTICAS PROFESIONALES NO LABORALES.....	177
ANEXO DEL CERTIFICADO.....	189



## INTRODUCCIÓN

Esta GUÍA DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN DEL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD DE ASISTENCIA A LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN tiene por objetivo apoyar y orientar al personal docente a la hora de impartir las acciones formativas correspondientes a este certificado.

Con esta Guía de Aprendizaje y Evaluación se pretende:

- Proporcionar a los formadores estrategias metodológicas, procedimientos, métodos y recursos didácticos para desarrollar los procesos de enseñanza/aprendizaje y evaluación.

Atender las características de los destinatarios y establecer condiciones que favorezcan el desarrollo del proceso de aprendizaje, seleccionar materiales, medios y recursos didácticos, impartir el curso utilizando técnicas y métodos de comunicación, analizar las condiciones y recursos del entorno donde se desarrolla la acción formativa, son los aspectos esenciales en los procesos de aprendizaje y son tratados en esta Guía.

Otro aspecto esencial que se recoge es la evaluación del aprendizaje, que ha de realizarse con criterios objetivos, fiables y válidos, comprobando, mediante una evaluación continua y final de los módulos y unidades formativas, si se alcanzan los resultados previstos.

Facilitar al alumno la adquisición de las competencias profesionales en sus distintas dimensiones que incluyen también las capacidades personales y sociales vinculadas a la profesionalidad, así como la capacidad para aprender por sí mismo y de trabajar en equipo.

- Favorecer la homogeneidad en las acciones formativas que de un mismo certificado se impartan en los distintos centros y por los diferentes formadores.
- Contribuir a la calidad de la planificación, impartición y evaluación de la Formación Profesional para el Empleo.

Esta Guía, además, cuenta con un documento de apoyo en el que, por una parte, se recogen alternativas metodológicas y técnicas de dinamización en el aula, y, por la otra, las pautas y procedimientos para evaluar el aprendizaje y los criterios para elegir los métodos e instrumentos más adecuados a los conocimientos, destrezas y/o habilidades a comprobar.

Es importante que el docente tenga siempre presente el perfil profesional del Certificado de forma que cada módulo formativo se enfoque considerando el contexto profesional puesto que la formación se dirige finalmente a la adquisición de las competencias que hay que demostrar en la práctica profesional.



## I. ORIENTACIONES GENERALES SOBRE LA FORMACIÓN CORRESPONDIENTE AL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD

Las siguientes orientaciones están inspiradas en la concepción de la formación profesional y, concretamente, de la formación del Subsistema de Formación Profesional para el Empleo, cuya primera finalidad es favorecer la formación a lo largo de la vida de los trabajadores desempleados y ocupados, mejorando su capacitación profesional y desarrollo personal.

La oferta formativa del certificado de profesionalidad ha de proporcionar los conocimientos y las prácticas adecuados a las competencias profesionales recogidas en el perfil profesional del mismo.

Para ello, el marco que ha de orientar el desarrollo de la formación viene recogido en los siguientes puntos:

### Concepción y diseño de la formación

- La concepción de una formación abierta, flexible y accesible, estructurada en forma modular que facilite el aprendizaje permanente a través de la oferta formativa.
- La realización de la oferta por la totalidad de los módulos formativos asociados al certificado, o bien por módulos formativos asociados a cada una de las unidades de competencia del mismo, ofertados de modo independiente, a efectos de favorecer la acreditación de dichas unidades de competencia.
- La posibilidad de dividir los módulos formativos en unidades formativas, siempre que proceda, con el fin de promover la formación a lo largo de la vida.
- La consideración de aprendizaje desde una perspectiva integradora y ligada al contexto profesional; vinculando los aspectos teóricos y prácticos y atendiendo a las distintas dimensiones de la competencias profesional (conocimientos, destrezas cognitivas y prácticas, y habilidades vinculadas a la profesionalidad).

### Impartición de la acción formativa

- El desarrollo de la formación en un contexto en el que se cumplen los parámetros sobre requisitos mínimos que deben reunir los formadores; los espacios, instalaciones y equipamientos y los criterios de acceso de alumnos.
- La consideración de distintas modalidades de impartición de la formación: de forma presencial, a distancia, teleformación o mixta.



### **Estrategias metodológicas**

- La utilización de estrategias metodológicas que faciliten la participación activa de los alumnos en la construcción de sus aprendizajes, el desarrollo de la motivación, la autonomía, la iniciativa y la responsabilidad necesarias en el desarrollo profesional y personal.
- La realización de prácticas durante la formación que faciliten la transferencia de los aprendizajes a la hora de abordar situaciones, realizar actividades y resolver problemas propios del ámbito laboral.
- El empleo de los medios y recursos didácticos adecuados a los conocimientos y capacidades a adquirir y en conexión con el contexto profesional.

### **Evaluación del aprendizaje**

- La realización de la evaluación por los formadores que impartan las acciones formativas, a través de métodos e instrumentos que garanticen la fiabilidad y validez, tomando como referencia las capacidades y los criterios de evaluación establecidos para cada uno de los módulos formativos.
- La evaluación del alumno por módulos y en su caso por unidades formativas, de forma sistemática y continua, con objeto de comprobar los resultados de aprendizaje y, en consecuencia, la adquisición de las competencias profesionales.
- El reflejo documental, por parte de los formadores, de los resultados obtenidos por los alumnos en cada uno de los módulos del Certificado, de manera que puedan estar disponibles en los procesos de seguimiento y control de la calidad de las acciones formativas.
- La elaboración por los formadores de un acta de evaluación en la que quede constancia de los citados resultados, indicando si han adquirido o no (apto o no apto) las capacidades de los módulos formativos.

### **Prácticas profesionales no laborales**

- El desarrollo de un módulo de prácticas profesionales no laborales con objeto de completar las competencias profesionales no adquiridas en el contexto formativo, facilitar la identificación con la realidad del entorno productivo y la transferencia de los aprendizajes adquiridos en la formación.

### **Calidad. Evaluación, seguimiento y control de las acciones formativas**

- El compromiso de favorecer una formación de calidad que favorezca el aprendizaje y garantice el valor de las acreditaciones obtenidas, ajustándose a



los dispositivos de calidad que se implanten en el Subsistema de Formación para el Empleo.

- La realización de un proceso de evaluación, seguimiento y control, según el Plan Anual de Evaluación que determine el Servicio Público de Empleo Estatal, en coordinación con las Comunidades Autónomas, en el que se incluirán acciones de control y evaluación internas y externas, con fines de diagnóstico y mejora de la calidad.

### **Criterios de acceso**

- Para acceder a la formación de los módulos formativos de este certificado los alumnos deberán cumplir alguno de los requisitos siguientes, según se especifica en el Real Decreto:
  - a) Estar en posesión del Título de Bachillerato.
  - b) Estar en posesión de un certificado de profesionalidad del mismo nivel del módulo o módulos formativos y/o del certificado de profesionalidad al que desea acceder.
  - c) Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional.
  - d) Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o bien haber superado las correspondientes pruebas de acceso reguladas por las administraciones educativas.
  - e) Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años.
  - f) Tener las competencias clave necesarias, de acuerdo con lo recogido en el anexo IV de este real decreto, para cursar con aprovechamiento la formación correspondiente al certificado de profesionalidad.

### **Expedición del certificado de profesionalidad**

- La expedición del certificado se realizará a los alumnos que lo soliciten y demuestren haber superado todos los módulos formativos del mismo.

### **Certificación de módulos**

- Quienes no superen la totalidad de los módulos asociados al certificado de profesionalidad y superen los módulos asociados a una o varias unidades de competencia del mismo, recibirán una certificación de los módulos superados que tendrá efectos de acreditación parcial acumulable de las competencias profesionales adquiridas.





### Justificación de unidades formativas

- Se podrá obtener una justificación de haber superado unidades formativas siempre que se hayan desarrollado con los requisitos de calidad establecidos para impartir el módulo al que pertenecen.
- Esta justificación tendrá validez en el ámbito de la Administración laboral. La superación de todas las unidades formativas definidas para el módulo, siempre que el participante curse de forma consecutiva al menos una unidad formativa por año, dará derecho a la certificación de módulo formativo y a la acreditación de la unidad de competencia correspondiente.



## II. IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD

**Denominación:** Asistencia a la realización en televisión.

**Código:** IMSD0108

**Familia profesional:** Imagen y sonido

**Área profesional:** Producción audiovisual

**Nivel de cualificación profesional:** 3

**Cualificación profesional de referencia:**

IMS077\_3 Asistencia a la realización en televisión (RD 295/2004 de 20 de febrero).

**Competencia general:**

Coordinar, organizar y desarrollar las necesidades técnicas, artísticas, humanas o materiales, necesarias para desarrollar la realización de un producto televisivo, ajustándose a los criterios técnicos, formales y artísticos marcados, y en los tiempos establecidos.

**Relación de unidades de competencia que configuran el certificado de profesionalidad:**

UC0216\_3 Coordinar el desarrollo de las necesidades de realización de una producción televisiva, del espacio escénico y de la puesta en escena en las distintas localizaciones.

UC0217\_3 Asistir en el control de realización de una producción televisiva mediante el control de medios técnicos y humanos.

UC0218\_3 Participar en la post-producción de productos televisivos.

**Entorno Profesional:**

Ámbito profesional

Desarrolla su actividad profesional en el control de realización, estudio y set de grabación, unidades móviles, salas de postproducción y grafismo, archivos televisivos y redacción de programas de grandes, medianas y pequeñas empresas de televisión, públicas y privadas, de cobertura reducida o amplia, cualquiera que sea su sistema de difusión, productoras de televisión, departamentos de prensa, y promoción de empresas de cualquier sector. Por cuenta propia (freelance) o ajena.

Sectores productivos

Sector audiovisual (actividades televisivas): Televisiones públicas y privadas, de ámbito nacional, autonómico, locales cualesquiera que sea su sistema de difusión; productoras



de televisión, productoras de video y productoras de publicidad, departamentos de prensa, y promoción de empresas de cualquier sector.

Ocupaciones o puestos de trabajo relacionados

Ayudante de realización de programas.

Ayudante de realización de retransmisiones.

Ayudante de realización de espacios de ficción.

Asistente del promotor audiovisual.

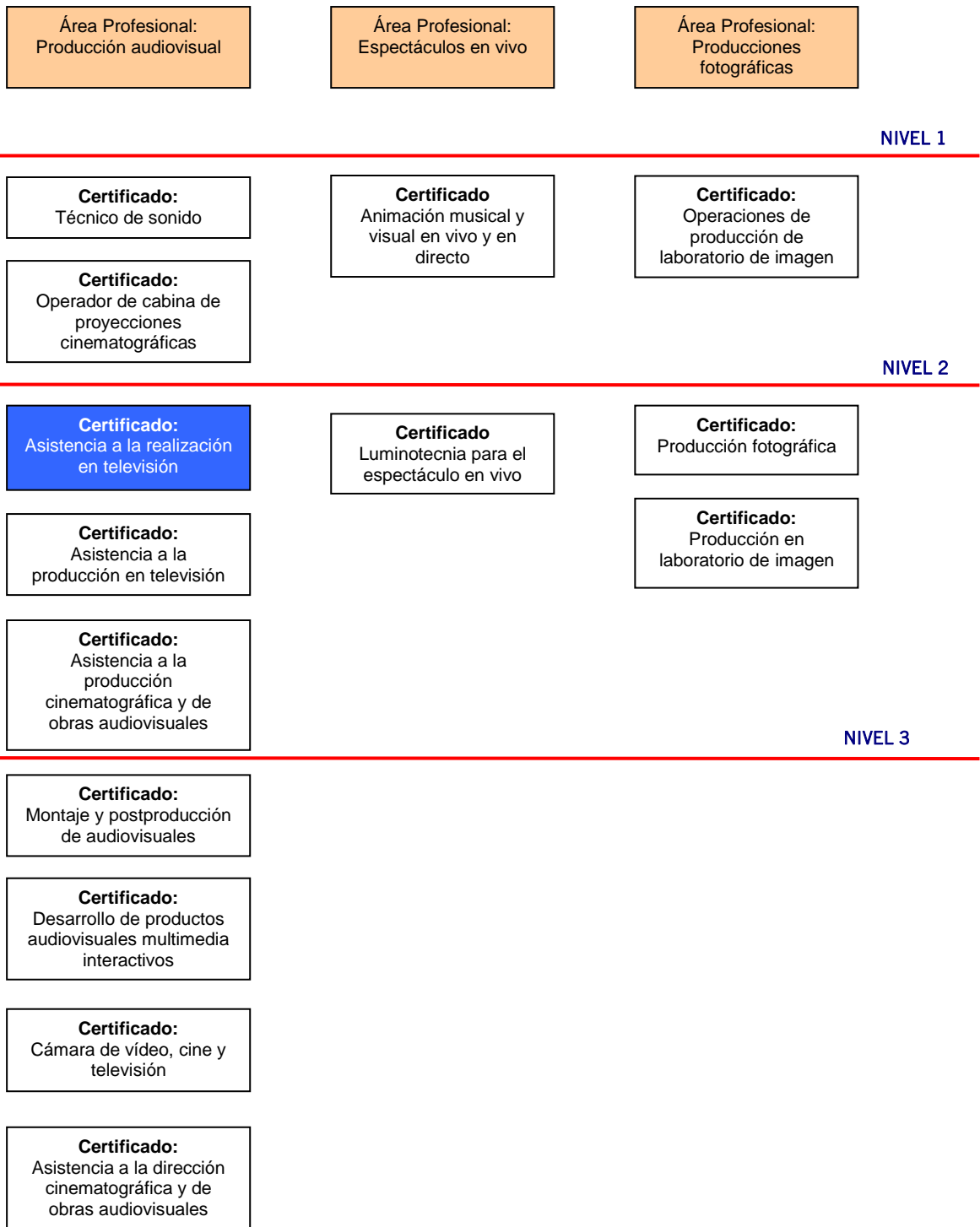
Responsable de área de audiovisuales (En empresas ajenas a la actividad)

**Duración de la formación asociada:** 530 horas.

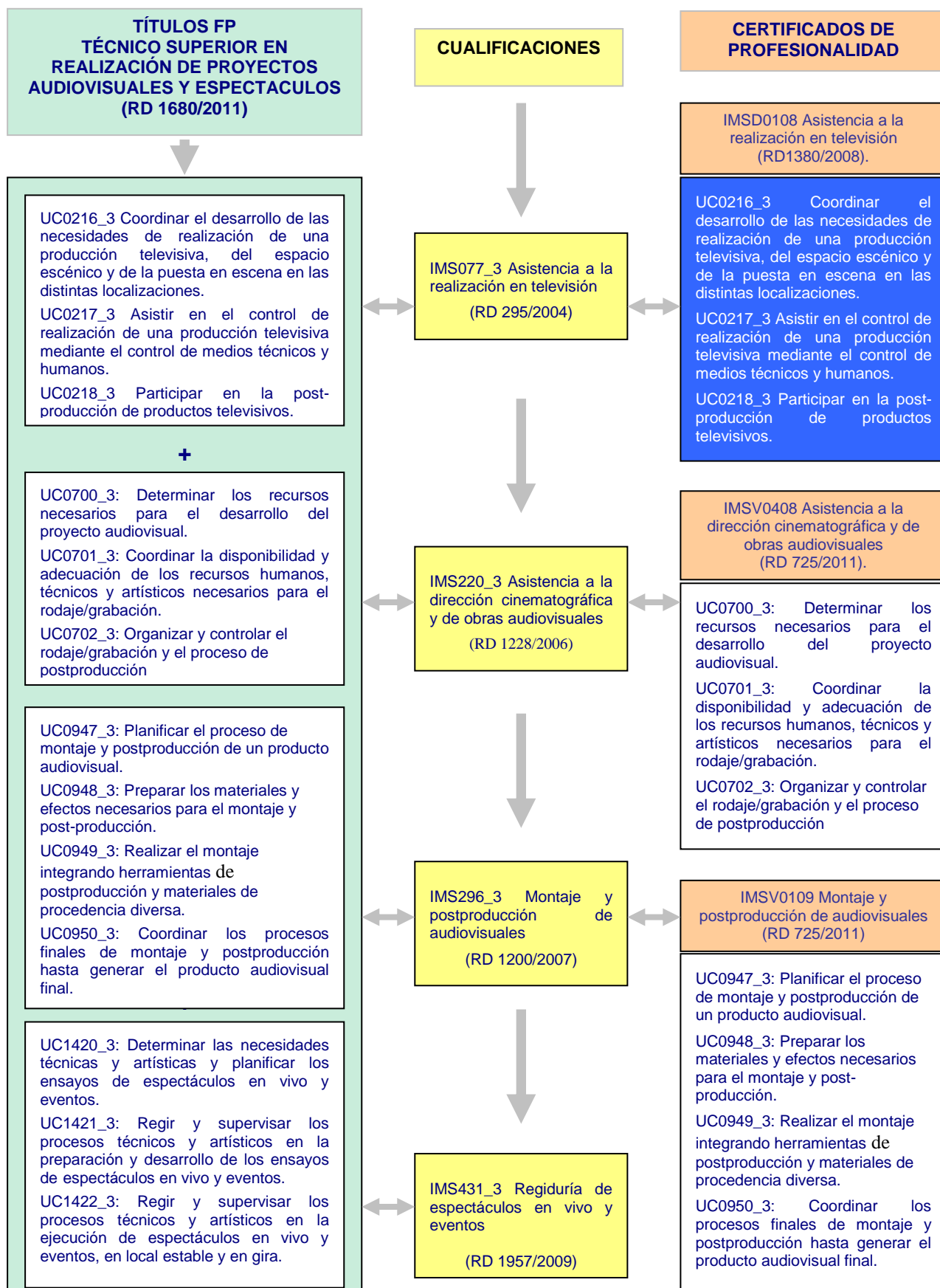


## UBICACIÓN EN LA FAMILIA PROFESIONAL Y RELACIÓN CON OTROS CERTIFICADOS, CAPACITACIONES PROFESIONALES Y TÍTULOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

### MAPA DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE IMAGEN Y SONIDO



**RELACIÓN ENTRE TÍTULO DE FP Y CERTIFICADOS DE PROFESIONALIDAD**



### III. DESARROLLO MODULAR

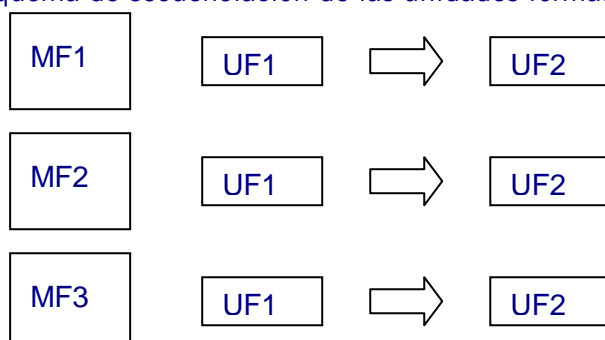
#### ESTRUCTURA Y SECUENCIACIÓN

Módulos formativos	Unidades formativas	Unidades Aprendizaje	Nº Prácticas representativas
<b>MF1</b> MF0216_3: Puesta en escena y procesos de producción en la realización televisiva  <b>140 horas</b>	<b>UF1</b> UF0095: El medio televisivo, equipos y formatos  <b>80 h.</b>	<b>UA1.</b> Producción televisiva. 10 h.	<b>P1.</b> Elaboración de la documentación para la realización de un informativo.
		<b>UA2.</b> Lenguaje y narrativa audiovisual. 20 h.	
		<b>UA3.</b> El guión. 20 h.	
		<b>UA4.</b> Equipos de grabación. 10 h.	
		<b>UA5.</b> Imagen y sistema de TV. 10 h.	
		<b>UA6.</b> Equipos técnicos y medios materiales en realización. 10 h.	
	<b>UF2</b> UF0096: Preproducción en la realización televisiva  <b>60 h.</b>	<b>UA1.</b> Cámara ENG. 20 h.	<b>P2.</b> Puesta en escena y ensayo de un programa de televisión.
		<b>UA2.</b> Espacios escénicos y ambientación de programas de televisión. 20 h.	
		<b>UA3.</b> Coordinación de ensayos en plató. 10h.	
		<b>UA4.</b> Comunicación y coordinación en el set de grabación. 10h.	
<b>MF2</b> MF0217_3: Técnicas de realización en control  <b>160 horas</b>	<b>UF1</b> UF0097: Grabación de programas de televisión  <b>90 h.</b>	<b>UA1.</b> Técnicas de realización. 20 h.	<b>P1.</b> Asistencia en el control de realización de la producción de un programa de televisión
		<b>UA2.</b> Iluminación en una grabación multicámara. 10 h.	
		<b>UA3.</b> Sonido en una grabación multicámara. 10 h.	
		<b>UA4.</b> Control de realización 20h.	
		<b>UA5.</b> Técnicas de plató 30h.	
	<b>UF2</b> UF0098: Equipos auxiliares en el control de realización  <b>70 h.</b>	<b>UA1.</b> Equipos auxiliares. 20 h.	<b>P2.</b> Identificación y minutado del material de audio y vídeo necesarios para la emisión de un programa
		<b>UA2.</b> Organización y planificación de los recursos de postproducción. 20 h.	
		<b>UA3.</b> Localización de	



		documentación gráfica. 10 h.	
		UA4. Calidad del material grabado. 10h.	
		UA5. Riesgos laborales y reglas de seguridad. 10h.	
<b>MF3</b> MF0218_3: Realización de la postproducción televisiva <b>150 horas</b>	<b>UF1</b> UF0099: Edición de productos de televisión <b>80 h.</b>	UA1. Edición televisiva. 20 h.	<b>P1.</b> Montaje de un programa de un resumen de un documental.
		UA2. Edición. 20 h.	
		UA3. Configuración de un plató virtual. 20h.	
		UA4. Configuración del control de edición. 20h.	
	<b>UF2</b> UF0100: Elaboración de cintas master <b>70h.</b>	UA1. La cinta master. 20 h.	<b>P2.</b> Autoría DVD y tratamiento de imágenes
		UA2. Procesos finales previos a la distribución y comercialización. 30 h.	
UA3. Control del a calidad en el montaje, la edición y la postproducción. 20h.			
MP0024: Módulo de prácticas profesionales no laborales de Asistencia a la realización en televisión.  <b>80 horas</b>			
<b>Duración Total</b>		<b>530 h.</b>	

Esquema de secuenciación de las unidades formativas:



## MÓDULO FORMATIVO 1

**Denominación:** Puesta en escena y procesos de preproducción en la realización televisiva.

**Código:** MF0216\_3

**Nivel de cualificación:** 3

**Asociado a la unidad de competencia:** UC0216\_3 Coordinar el desarrollo de las necesidades de realización de una producción televisiva, del espacio escénico y de la puesta en escena en las distintas localizaciones.

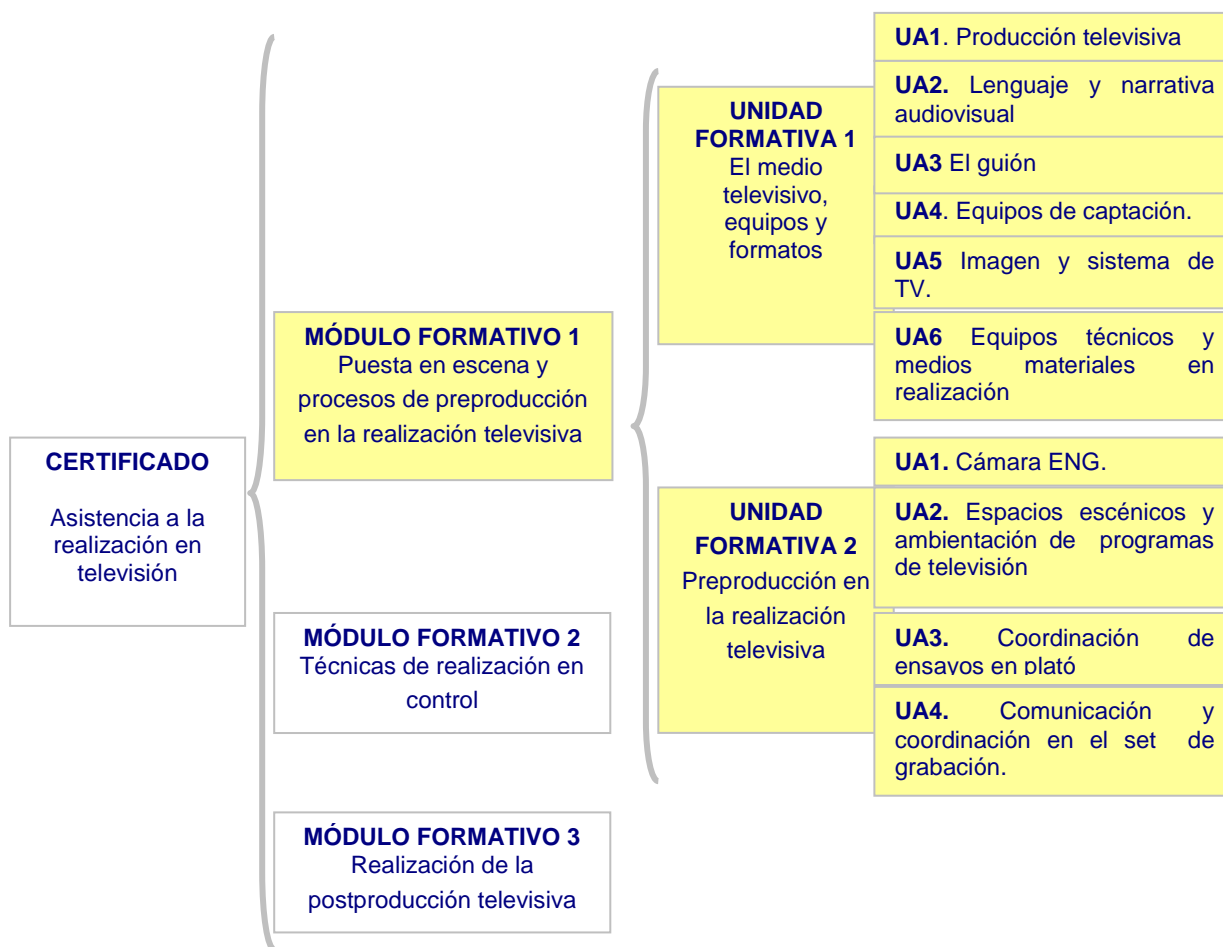
**Duración:** 140 horas

### ■ Objetivo general

Participar en el desarrollo de guión y elaborar la escaleta técnica de realización, proponer y evaluar las localizaciones, recopilar y organizar el material audiovisual reflejado en la escaleta técnica, coordinar y verificar el desarrollo espacial y temporal de los recursos y medios artísticos, transmitir órdenes, detectar y corregir problemas en la planta escenográfica para la puesta en escena y procesos de preproducción en la realización televisiva ajustándose a los criterios de realización establecidos en la unidad de competencia correspondiente.







### ■ Orientaciones sobre el módulo y su evaluación

Para garantizar el objetivo general de este módulo, la formación se ha concretado en dos unidades formativas (UF) que a su vez están estructuradas en un total de diez unidades de aprendizaje (UA). Las Unidades Formativas de este módulo se deben programar de forma secuencial para favorecer el aprendizaje significativo del alumno y lograr la adquisición de las capacidades del módulo.

La Unidad Formativa 1, que a su vez se compone de seis UA, capacita al alumnado en el análisis de las características del medio televisivo y sus productos audiovisuales, de los equipos técnicos y materiales necesarios utilizados en la realización televisiva, del lenguaje y narrativa audiovisual y en la elaboración de la documentación necesaria para la planificación del movimiento de las cámaras y la realización televisiva.

La Unidad Formativa 2, que a su vez se ha estructurado en cuatro UA, capacita al alumnado en la captación y registro de imágenes y sonido con equipo ENG y en la puesta en escena y coordinación de ensayos de los equipos técnicos y artísticos en el plató de grabación.



Se ha planteado esta Guía para que pueda ser utilizada de forma flexible, es decir, con la posibilidad de adaptarla a las características del alumnado. Se ha de incidir en la adquisición de aquellos conocimientos que sustenten las distintas destrezas y habilidades implicadas en las competencias profesionales que se tendrán que demostrar en la práctica laboral.

En el desarrollo de cada unidad formativa se tendrá en cuenta las técnicas y principios de una metodología activa, participativa y flexible mediante el uso de estrategias que lo permitan. Se procurará, en todo momento, despertar el interés del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de que esté motivado durante el mismo y obtenga los logros esperados.

El formador/a iniciará el módulo exponiendo el objetivo general del mismo así como las unidades formativas que lo componen y las prácticas que los acompañan.

En cada unidad formativa expondrá los objetivos específicos a alcanzar de la misma y realizará una recapitulación de los aspectos tratados en sesiones anteriores con el fin de resumir y sintetizar los procesos y contenidos de aprendizaje adquiridos. A su vez comprobará el nivel de comprensión de los conceptos tratados.

Cada sesión comenzará con una explicación inicial de los conceptos fundamentales y básicos que se tratarán para que el alumnado vaya asimilando los conceptos expuestos y, a su vez, los integre en su proceso de aprendizaje.

Cada explicación irá acompañada de ejercicios prácticos que permitan detectar y resolver dificultades en la adquisición de los conceptos expuestos con anterioridad y que permitan la asimilación de los mismos. Para ello, el formador/a hará uso de las estrategias metodológicas incluidas en cada unidad de aprendizaje.

Al final de cada sesión, se hará un resumen de lo visto y un control de la comprensión final.

En cada unidad de aprendizaje se realizará una evaluación continua, con el fin de detectar el ritmo de aprendizaje de cada alumno/a, así como las dificultades de adquisición de conocimientos, destrezas y habilidades. A la vista de esto, el formador/a deberá reforzar o reorientar las estrategias utilizadas.

Durante el desarrollo del módulo se propone la realización de dos prácticas representativas, una para cada unidad de formativa, con el conjunto de estas prácticas se sigue el proceso completo de planificar, documentar, elaborar la puesta en escena y coordinar los ensayos en la realización de programas o productos televisivos



Prácticas representativas del módulo	Duración	Unidades que integra cada práctica
P1.Elaboración de la documentación para la realización de un informativo	5 h	UA1, UA2, UA3, UA4, UA5, UA6 de la UF1
P2. Puesta en escena y ensayo de un programa de televisión.	5 h	UA1, UA2, UA3, UA4 de la UF2

Cada una de estas prácticas se corresponde con cada unidad formativa y, en su conjunto, representan el módulo formativo completamente desarrollado.

La evaluación del módulo se efectuará a través de la evaluación de cada una de las unidades formativas que lo componen, aplicando lo establecido en el apartado correspondiente a las “Especificaciones de evaluación final. Métodos e instrumentos”.

En la totalidad de resultados a comprobar, a través de los distintos métodos e instrumentos, están representados el conjunto de criterios de evaluación de cada unidad formativa.

Si el alumno obtiene evaluación positiva en cada unidad formativa, se le considerará apto en dicho módulo (capacidades adquiridas). En caso contrario, se le considerará no apto (capacidades no adquiridas).

### Organización y temporalización del módulo

Unidades formativas	Horas	Unidades de aprendizaje	Horas	Aula de gestión	Taller de producciones audiovisuales, edición y postproducción
Unidad Formativa 1 UF0095 El medio televisivo: equipos y formatos	80	UA1. Producción televisiva	10	X	
		UA2. Lenguaje y narrativa audiovisual.	20	X	x
		UA3. El guión.	20	X	
		UA4. Equipos de captación.	10	X	x
		UA5. Imagen y sistema de TV.	10	X	x
		UA6. Equipos técnicos y medios materiales en realización.	10	x	x
Unidad Formativa 2 UF0096 Preproducción en la realización televisiva	60	UA1. Cámara ENG.	20	X	x
		UA2. Espacios escénicos y ambientación de programas de televisión.	20	X	
		UA3. Coordinación de ensayos en plató.	10	x	X
		UA4. Comunicación y coordinación en el set de rodaje.	10	X	X



OBJETIVOS ESPECÍFICOS Logro de las siguientes capacidades:	CRITERIOS DE EVALUACION Resultados de aprendizaje a comprobar según dimensiones de la competencia		CONTENIDOS
<p>C1: Analizar las características fundamentales del medio televisivo y sus productos audiovisuales.</p>	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>DESTREZAS cognitivas y prácticas</b>	<p><b>1. La producción audiovisual: la televisión.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases y desarrollo del proceso de producción en televisión.</li> <li>- La estructura de las empresas de televisión en función de su titularidad, cobertura y programación.</li> <li>- Las emisoras y estudios de televisión:</li> <li>- Titularidad y formas de control.</li> <li>- Estructura de los programas.</li> <li>- Organigrama tipo de una emisora de televisión: las áreas y departamentos.</li> <li>- Los estudios de televisión.</li> <li>- Los servicios de valor añadido.</li> <li>- Tipología de programas. La clasificación europea.</li> <li>- Otros productos audiovisuales: publicidad, cartas de ajuste, transiciones.</li> <li>- La evolución de los programas de televisión por sus características empresariales, temáticas y técnicas.</li> </ul>
	<p>CE1.2 Describir las fases de la producción audiovisual: preproducción - producción - postproducción de un programa de televisión.</p> <p>CE1.3 Identificar los equipos tecnológicos empleados en cada fase de la producción audiovisual describiendo sus prestaciones.</p>	<p>CE1.1 A partir del organigrama de una determinada cadena de televisión reconocer las funciones básicas de cada departamento o sección e identificar los recursos humanos.</p> <p>CE1.4 Reconocer los diversos tipos de programas televisivos según la clasificación europea, así como las características de los programas en directo, diferido, falsos directos, y otros.</p>	



OBJETIVOS ESPECÍFICOS Logro de las siguientes capacidades:	CRITERIOS DE EVALUACION Resultados de aprendizaje a comprobar según dimensiones de la competencia		CONTENIDOS
C2: Analizar los equipos técnicos y los materiales utilizados en la realización televisiva.	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>DESTREZAS cognitivas y prácticas</b>	<p><b>5. Los formatos de imagen. Equipos de grabación. Características.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo Betacam SP.</li> <li>- Digitales: XD Cam, Betacam digital / Digital – S, Betacam SX, Betacam IMX,</li> <li>- DVCPRO25, DVCPRO50, DVCPROHD, DVCAM, XDCAM, MiniDV, DVD</li> <li>- doméstico, compresión digital y formatos de video digital, MPEG2, DV, .avi, y otros.</li> <li>- La televisión que viene: HDTV (Alta definición) y sus formatos de grabación y emisión.</li> </ul> <p><b>6. Los formatos de sonido. Características.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soportes analógicos y digitales.</li> <li>- La captación del sonido.</li> <li>- La grabación del sonido digital y analógico.</li> </ul> <p><b>7. La imagen electrónica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La señal de vídeo. Exploración entrelazada.</li> <li>- La línea de televisión.</li> <li>- Medida de señales de vídeo.</li> </ul> <p><b>8. El sistema de TV analógico y digital.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las señales diferencia de color U y V.</li> <li>- La señal de crominancia.</li> <li>- Los sistemas PAL, NTSC y SECAM.</li> <li>- Los equipos de medición: Vectorscopio y MFO.</li> <li>- La señal digital.</li> <li>- Los sistemas de compresión de imágenes. MPEG.</li> <li>- Los sistemas de muestreo de imagen.</li> </ul>
	<p>CE2.1 Describir las características de las cámaras de televisión y de ENG, los soportes, las ópticas y sus accesorios (filtros, autocue y otros.).</p> <p>CE2.2 Describir e identificar por sus prestaciones los diferentes equipos de iluminación y sus accesorios.</p> <p>CE2.3 Describir e identificar por sus prestaciones los diferentes equipos y materiales de sonido.</p> <p>CE2.4 Describir y diferenciar por sus prestaciones los equipos del control técnico de imagen CCU, vectorscopio, MFO.</p> <p>CE2.5 Describir los equipos del control de realización: monitores, magnetoscopios, tituladoras, mesa de mezclas, relacionándolos con sus prestaciones.</p> <p>CE2.6 Describir los fundamentos de los equipos de grabación y reproducción de video y clasificar los formatos de grabación por sus características.</p>		



	<p>CE2.7 Describir las características y prestaciones de las unidades móviles.</p>		<p><b>9. La cámara de televisión y la CCU.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La óptica y captación de la luz. Ángulos visuales.</li> <li>- Los formatos de cámara digital.</li> <li>- Controles de cámara y CCU: diafragma y obturador, filtros de corrección de temperatura color, balance de blancos, balance de negros, corrección de gamma y knee, ganancia.</li> <li>- La profundidad de campo/distancia Hiperfocal. Los efectos de movimiento.</li> <li>- Enfoque selectivo.</li> </ul> <p><b>10. Equipos técnicos y medios materiales que se emplean en realización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medios técnicos disponibles para la realización.</li> <li>- Medios auxiliares; grúas, cámaras robotizadas, cabezas calientes, steadycam, practicables y otros.</li> <li>- Equipos de control de realización: monitores, magnetoscopios, servidores de video playout, tituladoras, mesa de mezclas, y otros.</li> </ul>
<p>C3: Aplicar los elementos del lenguaje y la narrativa audiovisual en la realización televisiva.</p>	<p><b>CONOCIMIENTOS</b></p>	<p><b>DESTREZAS cognitivas y prácticas</b></p>	<p><b>2. El lenguaje audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipología de planos.</li> <li>- Los movimientos de cámara.</li> <li>- Composición de la imagen y la técnica del encuadre.</li> </ul> <p><b>3. El lenguaje narrativo audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación del espacio y del tiempo. Relaciones.</li> <li>- Continuidad o raccord.</li> <li>- Salto de eje.</li> <li>- La elaboración de secuencias.</li> <li>- Puesta en escena y escenografía televisiva.</li> <li>- Planificación de la puesta en escena.</li> </ul>
	<p>CE3.1 A partir de los análisis de diversas producciones televisivas: ficción, informativo, documental y magazine, identificar: la sincronización de la imagen y el sonido, la ambientación sonora (sintonía, caretas, efectos, música) la significación expresiva del sonido, la complejidad de la toma sonora y el tratamiento efectuado.</p> <p>CE3.2 A partir del análisis de diferentes programas de ficción, identifica los géneros y</p>		



		<p>sus características expresivas, los espacios y los elementos escenográficos utilizados en la ambientación de la producción, los efectos especiales de imagen y sonido y sus entradas en la acción desarrollada.</p>	
--	--	--	--

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Logro de las siguientes capacidades:	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b> Resultados de aprendizaje a comprobar según dimensiones de la competencia		<b>CONTENIDOS</b>
C4: Elaborar el guión técnico y la documentación que genera la realización de una producción audiovisual.	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>DESTREZAS cognitivas y prácticas</b>	<b>4. El guión.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura narrativa.</li> <li>- Fases del guión: de la idea al guión técnico.</li> <li>- Puesta en escena y escenografía televisiva.</li> <li>- Planificación de la puesta en escena.</li> <li>- Documentación generada: partes de emisión, hojas de desglose, listados de VTRs, etc.</li> <li>- Tipos y formatos de guión audiovisual (ficción, reportaje, documental).</li> <li>- El desglose del guión.</li> <li>- Tipología de personajes y participantes.</li> <li>- El story board.</li> <li>- Programas –software-de aplicación en la confección de guiones.</li> <li>- Confección de la escaleta de grabación.</li> </ul>
		CE4.1 A partir del guión de un programa informativo elaborar la documentación necesaria para su realización: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración del desglose: por escenas, señalando la duración estimada, los nombres de los participantes, la distribución de las cámaras y la distribución de micrófonos.</li> <li>- Elaboración de la planificación de las cámaras: la ubicación de las cámaras y los planos asignados, número de plano y tamaño, movimiento de cámara.</li> <li>- Los modos de enlace entre las escenas, secuencias o bloque (corte, cortinillas, movimiento interno o externo en el plano y otros).</li> <li>- Los efectos especiales visuales y sonoros.</li> <li>- La música de la cabecera y cierre del programa, la ambientación sonora, el cabalgamiento de la locución con las imágenes.</li> <li>- Los planos de inserto, y otros.</li> </ul> CE4.2 A partir de un supuesto práctico de una producción televisiva de ficción:	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar los documentos técnicos del guión: el guión, el guión técnico, hojas de desglose.</li> <li>- Elaborar la descripción físico-psíquica de los personajes (caracterizaciones, vestuario, maquillaje, peluquería).</li> <li>- Elaborar una estimación de los recursos materiales y técnicos necesarios a la producción así como de los equipos humanos que han de participar para su realización.</li> <li>- Identificar las localizaciones más adecuadas, de acuerdo con el presupuesto de la producción.</li> <li>- Elaborar la escaleta de los decorados: la ambientación, color, el carácter de atrezzo.</li> <li>- Elaborar el desglose del guión: planta de decorados, planta de cámaras, puesta en escena.</li> <li>- Elaborar el plan de trabajo, el parte de cámara, la escaleta de grabación, los minutos.</li> </ul> <p>CE4.3 A partir de un supuesto práctico de la producción de un programa de variedades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar los documentos técnicos del guión: el guión, el guión técnico, hoja de desglose.</li> <li>- Elaborar una estimación de los recursos materiales y técnicos necesarios a la producción así como de los equipos humanos que han de participar para su realización.</li> <li>- Identificar las localizaciones más adecuadas, de acuerdo con el presupuesto de la producción.</li> <li>- Elaborar la escaleta de los decorados: la ambientación, color, el carácter del atrezzo.</li> <li>- Elaborar el desglose del guión: planta de decorados, planta de cámaras, puesta en escena.</li> <li>- Elaborar el plan de trabajo, el parte de cámara, la escaleta de grabación, minutos.</li> </ul>	
--	--	---	--





	CONOCIMIENTOS	DESTREZAS cognitivas y prácticas	
<p>C5: Analizar el documento del guión y la información auxiliar que proporciona a fin de planificar el movimiento de las cámaras.</p>	<p>CE5.4 Identificar las imágenes necesarias, los registros de audio necesarios y los elementos gráficos necesarios que necesitan diversos modelos de programas informativos caracterizados por el guión.</p>	<p>CE5.1 En un supuesto práctico caracterizado por un guión de un programa televisivo de diferentes tipos, identificar la tipología de personajes, participantes, y otros.</p> <p>CE5.2 Analizar y diferenciar la documentación que generan distintos tipos de producción: dramáticos, informativos, documentales, variedades, retransmisiones deportivas más comunes.</p> <p>CE5.3 A través del visionado de varias secuencias, analizar la estética visual de varias producciones de ficción, de distintos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La planificación (ubicación de las cámaras, angulación y sus movimientos).</li> <li>- La escenografía.</li> <li>- La iluminación y los efectos de iluminación especiales.</li> <li>- La ambientación sonora y los efectos de sonido.</li> <li>- Los efectos de vídeo.</li> </ul> <p>CE5.5 Identificar, describir y evaluar el material visual y sonoro necesario para la realización de un determinado programa, según el guión y los objetivos de la realización.</p> <p>CE5.6 Confeccionar la escaleta de grabación a partir del guión y del visionado de un programa: Informativo, Documental, Magazines, Dramático.</p> <p>CE5.7 A partir del guión y la escaleta de una producción audiovisual identifica las localizaciones más adecuadas a la producción de: Informativos, documentales, Magazines, Dramáticos.</p> <p>CE5.8 Mediante el análisis del guión de una producción de ficción, hacer una estimación de los recursos materiales y técnicos necesarios a la producción así como de los equipos humanos que han de participar para su realización.</p>	



		<p>CE5.9 A partir del desglose del guión de un dramático realizar el plan de escena más adecuado: el ambiente escenográfico (localizaciones, descripción decorados, estilo, cromatismo, carácter del atrezzo); la descripción físico-psíquica de los personajes (caracterizaciones, vestuario, maquillaje, peluquería); ubicación de las cámaras y sus movimientos; tipo de maquinaria; equipo de iluminación y equipo de sonido; los efectos especiales de iluminación y sonido; los efectos de vídeo en la edición; el grafismo.</p>	
--	--	--	--



### HABILIDADES PERSONALES Y SOCIALES VINCULADAS A LA PROFESIONALIDAD

- Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos.
- Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos.
- Orden y precisión.
- Autonomía.
- Responsabilidad.
- Comunicación adecuada con el equipo de trabajo.

### CONTEXTO PROFESIONAL DE LA UNIDAD DE COMPETENCIA ASOCIADA AL MODULO

- **Medios de producción y/o creación de servicios**  
Equipos de estudio de grabación, ordenadores, impresoras, equipos y máquinas de controles de realización, sonido e iluminación, unidades móviles, cámaras de estudio y ENG, generadores de caracteres, equipo infográficos 2D, bases de datos, archivos clásicos y digitales, equipos de postproducción de audio y video, cronómetros analógicos y digitales, monitores portátiles, equipos portátiles de captación y reproducción de audio. Estudio o set de realización
- **Productos o resultado del trabajo**  
Piezas de video, rótulos para incrustación, grafismos, montajes musicales y de efectos de sonido, efectos de iluminación, puesta en escena. Ensayos y puesta en escena. Programa.
- **Información utilizada o generada**  
Utilizada: Ordenes de realización, protocolos de actuación y presentación del medio y/o empresa, bases de datos, guión y escaleta técnica. Apuntes e instrucciones verbales de realización, planos escenográficos, mapas. Generada: Cambios en guión y escaleta. Partes de minutado. Códigos de tiempo de entrada y salida de videos, músicas y efectos. Tiempos de duración de rótulos y efectos de transición. Nomenclatura y etiquetado de material pregrabado, estado del proceso. Informes de localización.



■ Unidades de aprendizaje

<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE N°:</b> 1	<b>Duración:</b> 10 horas
<i>PRODUCCIÓN TELEVISIVA</i>	
<b>Objetivo/s específico/s</b>	
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es:	
C1: Analizar las características fundamentales del medio televisivo y sus productos audiovisuales.	
Criterios de evaluación	Contenidos
<p><b>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</b></p> <p><b>Conocimientos</b></p> <p>CE1.2 Describir las fases de la producción audiovisual: preproducción - producción –postproducción de un programa de televisión.</p> <p>CE1.3 Identificar los equipos tecnológicos empleados en cada fase de la producción audiovisual describiendo sus prestaciones.</p> <p><b>Destrezas cognitivas y prácticas.</b></p> <p>CE1.1 A partir del organigrama de una determinada cadena de televisión reconocer las funciones básicas de cada departamento o sección e identificar los recursos humanos.</p> <p>CE1.4 Reconocer los diversos tipos de programas televisivos según la clasificación europea, así como las características de los programas en directo, diferido, falsos directo, y otros.</p> <p><b>Habilidades personales y sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos.</li> <li>• Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos.</li> <li>• Orden y precisión.</li> <li>• Autonomía.</li> <li>• Responsabilidad.</li> <li>• Comunicación adecuada con el equipo de trabajo.</li> </ul>	<p><b>1. La producción audiovisual: la televisión.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases y desarrollo del proceso de producción en televisión: Preproducción, producción y postproducción.</li> <li>- Estructura de las empresas de televisión en función de su titularidad, cobertura, programación y plataforma de distribución.</li> <li>- Emisoras y estudios de televisión. Titularidad y formas de control.</li> <li>- Estructura de los programas.</li> <li>- Organigrama tipo de emisoras y productoras de televisión: Áreas y departamentos.</li> <li>- Servicios de valor añadido.</li> <li>- Tipología de programas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación europea.</li> <li>- Informativos.</li> <li>- Ficción.</li> <li>- Entretenimiento.</li> <li>- Otro tipo de programas.</li> </ul> </li> <li>- Estructura de los diferentes tipos de programas: Publicidad y transiciones.</li> <li>- Evolución de los programas de televisión por sus características empresariales, temáticas y técnicas.</li> <li>- Equipos tecnológicos empleados en una producción audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Captación.</li> <li>- Control de realización.</li> </ul> </li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Edición.</li> <li>- Postproducción.</li> <li>- Equipos de distribución.</li> </ul>
<b>Estrategias metodológicas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición y demostración de los procesos de producción televisiva y los medios técnicos, auxiliares y de control necesarios.</li> <li>• Estudio de ejemplos reales sobre la producción de programas de televisión y análisis de las fases del proceso de producción y los medios necesarios para ello.</li> <li>• Análisis de casos prácticos en los que se debe reconocer, clasificar y describir los distintos tipos de programas de televisión según el tipo de emisora, modalidad de emisión, modo de producción, género y subgénero, soporte de producción, duración y procedimiento de emisión y su evolución.</li> <li>• Resolución de casos prácticos llevados a cabo de forma individual. El alumno tendrá que, a través de distintos tipos de producción de un programa de televisión:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de la estructura organizativa, funcional y productiva de la obra y sus estrategias de producción.</li> <li>- Diferenciación de las distintas empresas que intervienen en cada fase del proceso.</li> <li>- Identificación de las distintas fases de su producción, los tipos de empresas, áreas y departamentos y el personal técnico que interviene.</li> <li>- Identificación de los equipos tecnológicos empleados en cada fase de la producción audiovisual describiendo sus prestaciones.</li> </ul> </li> <li>• A partir de un caso práctico llevado a cabo de forma grupal, visualización de varios programas de televisión debidamente caracterizados y realización de las siguientes tareas, descripción de las funciones del realizador en el proceso de preparación, registro y acabado de un producto audiovisual.</li> <li>• Exposición de los casos resueltos y análisis en grupo de las soluciones propuestas.</li> </ul>	
<b>Medios</b>	
<p>Equipos audiovisuales y material de aula. Ordenadores instalados en red, cañón de proyección. Documentación relativa a un proyecto televisivo.</p>	



<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 2</b>		<b>Duración: 20 horas</b>
<i>LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL</i>		
<b>Objetivo/s específico/s</b>		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es: C3: Aplicar los elementos del lenguaje y la narrativa audiovisual en la realización televisiva.		
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Contenidos</b>
<p><b>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</b></p> <p><b>Conocimientos</b></p> <p><b>Destrezas cognitivas y prácticas.</b></p> <p>CE3.1 A partir de los análisis de diversas producciones televisivas: ficción, informativo, documental y magazine, identificar: la sincronización de la imagen y el sonido, la ambientación sonora (sintonía, caretas, efectos, música) la significación expresiva del sonido, la complejidad de la toma sonora y el tratamiento efectuado.</p> <p>CE3.2 A partir del análisis de diferentes programas de ficción, identifica los géneros y sus características expresivas, los espacios y los elementos escenográficos utilizados en la ambientación de la producción, los efectos especiales de imagen y sonido y sus entradas en la acción desarrollada.</p> <p><b>Habilidades personales y sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos.</li> <li>• Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos.</li> <li>• Orden y precisión.</li> <li>• Autonomía.</li> <li>• Responsabilidad.</li> <li>• Comunicación adecuada con el equipo de trabajo.</li> </ul>		<p><b>1. El lenguaje audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipología de planos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con cámara en movimiento.</li> <li>- Con cámara estática.</li> <li>- Sobre soporte.</li> <li>- Sin soporte.</li> </ul> </li> <li>- Movimientos de cámara.</li> <li>- Composición de la imagen y la técnica del encuadre: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formatos de imagen.</li> <li>- Regla de los tercios.</li> <li>- Tiro de cámara.</li> <li>- Ejes.</li> <li>- Salto de ejes.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>2. El lenguaje narrativo audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación del espacio y del tiempo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones.</li> <li>- Tratamiento audiovisual del tiempo.</li> </ul> </li> <li>- Continuidad o raccord: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto.</li> <li>- Modalidades.</li> <li>- Raccord estáticos.</li> <li>- Raccord dinámicos.</li> <li>- Técnicas de continuidad.</li> </ul> </li> <li>- Elaboración de secuencias.</li> <li>- Puesta en escena y escenografía televisiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exteriores.</li> <li>- Interiores.</li> </ul> </li> <li>- Elementos y criterios para la planificación de la puesta en escena.</li> </ul>



### Estrategias metodológicas

- Exposición y demostración de los diferentes elementos narrativos y aspectos del lenguaje audiovisual.
- Análisis de diferentes tipos de proyectos televisivos (en función del género, estructuras narrativas y elementos formales) y evaluación en qué medida influyen cada una de ellas en el proceso de producción.
- Resolución de casos prácticos llevados a cabo de forma individual, a partir de diferentes tipos de programas televisivos:
  - Identificación del género al que pertenece.
  - Valoración de los elementos audiovisuales necesarios para garantizar la continuidad narrativa a lo largo del desarrollo de una producción audiovisual y sonora.
  - Identificación de los elementos morfológicos, dinámicos y escalares de la imagen y los espacios escénicos.
  - Análisis de la influencia de los diferentes elementos narrativos y formales identificados de la obra y evaluación de su eficacia comunicativa y su valor expresivo.
  - Identificación de los espacios y los elementos escenográficos utilizados en la ambientación de la producción, los efectos especiales de imagen y sonido y sus entradas en la acción desarrollada.
- Realización de la puesta en común de los elementos y casos analizados.

### Medios

Equipos audiovisuales y material de aula. Ordenadores instalados en red, cañón de proyección. Documentación relativa a un proyecto televisivo. Cámaras y monitores. Soportes.



UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 3		Duración: 20 horas
<i>EL GUIÓN</i>		
<b>Objetivo/s específico/s</b>		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es:		
C4: Elaborar el guión técnico y la documentación que genera la realización de una producción audiovisual.		
C5: Analizar el documento del guión y la información auxiliar que proporciona a fin de planificar el movimiento de las cámaras.		
Criterios de evaluación	Contenidos	
<p><b>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</b></p> <p><b>Conocimientos</b></p> <p>CE5.4 Identificar las imágenes necesarias, los registros de audio necesarios y los elementos gráficos necesarios que necesitan diversos modelos de programas informativos caracterizados por el guión.</p> <p><b>Destrezas cognitivas y prácticas.</b></p> <p>CE4.1 A partir del guión de un programa informativo elaborar la documentación necesaria para su realización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración del desglose: por escenas, señalando la duración estimada, los nombres de los participantes, la distribución de las cámaras y la distribución de micrófonos.</li> <li>- Elaboración de la planificación de las cámaras: la ubicación de las cámaras y los planos asignados, número de plano y tamaño, movimiento de cámara.</li> <li>- Los modos de enlace entre las escenas, secuencias o bloque (corte, cortinillas, movimiento interno o externo en el plano y otros).</li> <li>- Los efectos especiales visuales y sonoros.</li> <li>- La música de la cabecera y cierre del programa, la ambientación sonora, el cabalgamiento de la locución con las imágenes.</li> <li>- Los planos de inserto, y otros.</li> </ul> <p>CE4.2 A partir de un supuesto práctico de una producción televisiva de ficción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar los documentos técnicos del guión: el guión, el guión técnico, hojas de desglose.</li> <li>- Elaborar la descripción físico-psíquica de los personajes (caracterizaciones, vestuario, maquillaje, peluquería).</li> </ul>	<p><b>1. El guión.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura narrativa.</li> <li>- Estructura dramática: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficción.</li> <li>- Documental.</li> </ul> </li> <li>- Diseño de tramas para los diferentes formatos televisivos.</li> <li>- Tipos y formatos de guión audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informativos.</li> <li>- Entretenimiento.</li> <li>- Documental.</li> </ul> </li> <li>- Fases del guión: de la idea al guión técnico.</li> <li>- Desglose del guión: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenas.</li> <li>- Secuencias.</li> <li>- Planos.</li> <li>- Capítulos.</li> </ul> </li> <li>- Documentación generada: partes de emisión, hojas de desglose, listados de VTRs, etc.</li> <li>- Story board.</li> <li>- Tipología de personajes y participantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos de definición de los personajes.</li> <li>- Funciones.</li> <li>- Características.</li> <li>- Presentación.</li> </ul> </li> <li>- Criterios para seleccionar el</li> </ul>	





<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar una estimación de los recursos materiales y técnicos necesarios a la producción así como de los equipos humanos que han de participar para su realización.</li> <li>- Identificar las localizaciones más adecuadas, de acuerdo con el presupuesto de la producción.</li> <li>- Elaborar la escaleta de los decorados: la ambientación, color, el carácter de atrezzo.</li> <li>- Elaborar el desglose del guión: planta de decorados, planta de cámaras, puesta en escena.</li> <li>- Elaborar el plan de trabajo, el parte de cámara, la escaleta de grabación, los minutos.</li> </ul> <p>CE4.3 A partir de un supuesto práctico de la producción de un programa de variedades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar los documentos técnicos del guión: el guión, el guión técnico, hoja de desglose.</li> <li>- Elaborar una estimación de los recursos materiales y técnicos necesarios a la producción así como de los equipos humanos que han de participar para su realización.</li> <li>- Identificar las localizaciones más adecuadas, de acuerdo con el presupuesto de la producción.</li> <li>- Elaborar la escaleta de los decorados: la ambientación, color, el carácter del atrezzo.</li> <li>- Elaborar el desglose del guión: planta de decorados, planta de cámaras, puesta en escena.</li> <li>- Elaborar el plan de trabajo, el parte de cámara, la escaleta de grabación, minutos.</li> </ul> <p>CE5.1 En un supuesto práctico caracterizado por un guión de un programa televisivo de diferentes tipos, identificar la tipología de personajes, participantes, y otros.</p> <p>CE5.2 Analizar y diferenciar la documentación que generan distintos tipos de producción: dramáticos, informativos, documentales, variedades, retransmisiones deportivas más comunes.</p> <p>CE5.3 A través del visionado de varias secuencias, analizar la estética visual de varias producciones de ficción, de distintos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La planificación (ubicación de las cámaras, angulación y sus movimientos).</li> <li>- La escenografía.</li> <li>- La iluminación y los efectos de iluminación especiales.</li> </ul>	<p>material visual y sonoro necesario para la realización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Librerías de sonidos.</li> <li>- Librerías de imágenes.</li> <li>- Programas –software- de aplicación en la confección de guiones.</li> <li>- Elaboración de una escaleta de grabación.</li> <li>- Planificación de la puesta en escena a partir del guión.</li> <li>- Puesta en escena y escenografía televisiva.</li> </ul>
--	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ambientación sonora y los efectos de sonido.</li> <li>- Los efectos de vídeo.</li> </ul> <p>CE5.5 Identificar, describir y evaluar el material visual y sonoro necesario para la realización de un determinado programa, según el guión y los objetivos de la realización.</p> <p>CE5.6 Confeccionar la escaleta de grabación a partir del guión y del visionado de un programa: Informativo, Documental, Magazines, Dramático.</p> <p>CE5.7 A partir del guión y la escaleta de una producción audiovisual identifica las localizaciones más adecuadas a la producción de: Informativos, documentales, Magazines, Dramáticos.</p> <p>CE5.8 Mediante el análisis del guión de una producción de ficción, hacer una estimación de los recursos materiales y técnicos necesarios a la producción así como de los equipos humanos que han de participar para su realización.</p> <p>CE5.9 A partir del desglose del guión de un dramático realizar el plan de escena más adecuado: el ambiente escenográfico (localizaciones, descripción decorados, estilo, cromatismo, carácter del atrezzo); la descripción físico-psíquica de los personajes (caracterizaciones, vestuario, maquillaje, peluquería); ubicación de las cámaras y sus movimientos; tipo de maquinaria; equipo de iluminación y equipo de sonido; los efectos especiales de iluminación y sonido; los efectos de vídeo en la edición; el grafismo.</p>	
<p><b>Habilidades personales y sociales</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos.</li> <li>• Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos.</li> <li>• Orden y precisión.</li> <li>• Autonomía.</li> <li>• Responsabilidad.</li> <li>• Comunicación adecuada con el equipo de trabajo.</li> </ul>	
<p><b>Estrategias metodológicas</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de los elementos que componen el guión literario y el guión técnico y exposición de los recursos, técnicas y documentación generada para su realización televisiva.</li> <li>• A partir de diversas tipologías de programas (dramáticos, informativos, documentales, variedades y retransmisiones deportivas) análisis y diferenciación de la documentación generada para su</li> </ul>	



realización.

- Resolución de casos prácticos de manera grupal a partir de diversos modelos de un programa informativo y su escaleta, identificación de las imágenes, los registros de audio y los elementos gráficos necesarios para su realización.
- A partir de supuestos prácticos realizados de forma individual mediante el guión de diferentes tipos de programa identificación de los recursos, las técnicas y elaboración de la documentación necesaria para su realización:
  - Identificación del proceso de transformación de un guión literario a guión técnico enumerando los códigos y elementos descriptivos utilizados en relación a los métodos de trabajo e información audiovisual que puede reflejar dicho guión técnico.
  - Elaboración del desglose por escenas, señalando la duración estimada, los nombres de los participantes, la distribución de las cámaras y la distribución de micrófonos.
  - Elaboración de la planificación de las cámaras: la ubicación y los planos asignados, número de plano y tamaño, movimiento de cámara.
  - Los modos de enlace entre las escenas, secuencias o bloque (corte, cortinillas, movimiento interno o externo en el plano y otros).
  - Los efectos especiales visuales y sonoros.
  - La música de la cabecera y cierre del programa, la ambientación sonora, el cabalgamiento de la locución con las imágenes.
  - Los planos de inserto, y otros.
- A partir de supuestos prácticos realizados de forma grupal en los que se propone el visionado de varias secuencias de un programa de ficción, analizar:
  - La planificación (ubicación de las cámaras, angulación y sus movimientos).
  - La escenografía.
  - La iluminación y los efectos de iluminación especiales.
  - La ambientación sonora y los efectos de sonido.
  - Los efectos de vídeo.
- A partir del guión de una producción audiovisual elaboración del desglose del guión, el plan de trabajo y la escaleta de grabación para la producción de diferentes tipos de programas (informativos, documentales, magazines y dramáticos).
- A partir de un supuesto práctico de la producción de un programa de variedades:
  - Elaboración de los documentos técnicos del guión: el guión, el guión técnico, hoja de desglose.
  - Elaboración de una estimación de los recursos materiales y técnicos necesarios a la producción así como de los equipos humanos que han de participar para su realización.
  - Identificación de las localizaciones más adecuadas, de acuerdo con el presupuesto de la producción.
  - Elaboración de la escaleta de los decorados: la ambientación, color, el carácter del atrezzo.
  - Elaboración del desglose del guión: planta de decorados, planta de cámaras, puesta en escena.
  - Elaboración del plan de trabajo, el parte de cámara, la escaleta de grabación y el minutado.
- Exposición de los casos resueltos y puesta en común de las respuestas.



Medios
--------

Material de aula: Ordenador y proyector. Documentación relativa a un proyecto televisivo. Medios informáticos y programas aplicados a la producción de programas televisivos.
---



UNIDAD DE APRENDIZAJE N°: 4		Duración: 10 horas
<i>EQUIPOS DE CAPTACIÓN</i>		
<b>Objetivo/s específico/s</b>		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es:		
C2: Analizar los equipos técnicos y los materiales utilizados en la realización televisiva <u>en lo relativo a</u> la captación de imagen y sonido		
Criterios de evaluación	Contenidos	
<b>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b>		
CE2.1 Describir las características de las cámaras de televisión y de ENG, los soportes, las ópticas y sus accesorios (filtros, autocue y otros.).	<b>1. Cámara de televisión y CCU.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos y configuraciones básicas de las cámaras de vídeo:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámaras de estudio.</li> <li>- Camcorders.</li> <li>- Cámaras de equipos ligeros.</li> </ul> </li> <li>- Formatos de cámara digital.</li> <li>- Características y prestaciones de la cámara ENG:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Óptica y captación de la luz.</li> <li>- Controles de cámara y CCU:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diafragma y obturador.</li> <li>- Filtros de corrección de temperatura color.</li> <li>- Balance de blancos.</li> <li>- Balance de negros.</li> <li>- Corrección de gamma y knee.</li> <li>- Flare.</li> <li>- Ganancia.</li> <li>- Memorias de operación.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- La profundidad de campo/distancia Hiperfocal.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Efectos de movimiento.</li> <li>- Enfoque selectivo.</li> </ul> </li> </ul>	
CE2.2 Describir e identificar por sus prestaciones los diferentes equipos de iluminación y sus accesorios.		
CE2.3 Describir e identificar por sus prestaciones los diferentes equipos y materiales de sonido.		
CE2.4 Describir y diferenciar por sus prestaciones los equipos del control técnico de imagen CCU, vectorscopio, MFO.		
<b>Destrezas cognitivas y prácticas.</b>		
<b>Habilidades personales y sociales</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos.</li> <li>• Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos.</li> <li>• Orden y precisión.</li> <li>• Autonomía.</li> <li>• Responsabilidad.</li> <li>• Comunicación adecuada con el equipo de trabajo.</li> </ul>	<b>2. Formatos de sonido.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Captación de sonido:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características y clases de micrófonos.</li> <li>- Tipos de micrófonos en función de las características de la captación.</li> </ul> </li> <li>- Grabación/reproducción del sonido digital y analógico: características y</li> </ul>	



	<p>soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iluminación en la realización televisiva:</li> <li>- Técnicas y tipos de iluminación en plató.</li> <li>- Técnicas y tipos de iluminación fuera de plató.</li> <li>- Equipos.</li> </ul>
<b>Estrategias metodológicas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de los diferentes equipos técnicos y recursos existentes para la realización de un programa televisivo en relación a los formatos de imagen y de sonido.</li> <li>• Análisis de diferentes sistemas de registro y captación de la imagen y el sonido necesarios para la elaboración de un proyecto televisivo y definir sus características técnicas.</li> <li>• Resolución de casos prácticos llevados a cabo de forma individual, a partir del guión técnico de un programa de televisión, analizar los distintos formatos y recursos técnicos necesarios para su realización en función de las siguientes características:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las características de las cámaras de televisión y de ENG, los soportes, las ópticas y sus accesorios (filtros, autocue y otros.), descripción de sus características y campos de aplicación.</li> <li>- Identificación por sus prestaciones de los diferentes equipos y materiales de sonido.</li> <li>- Identificación de las prestaciones de los equipos de iluminación necesarios para los interiores como en exteriores, sus prestaciones y sus accesorios.</li> </ul> </li> <li>• Exposición de los casos resueltos y debatir las soluciones propuestas.</li> </ul>	
<b>Medios</b>	
<p>Material de aula. Ordenadores instalados en red. Cañón de proyección.            Cámaras de estudio, cámara ENG, soportes, ópticas, accesorios.            Equipos de captación y reproducción de audio y de iluminación con sus correspondientes accesorios.</p>	



UNIDAD DE APRENDIZAJE N°: 5		Duración: 10 horas
<i>IMAGEN Y SISTEMAS DE TV</i>		
<b>Objetivo/s específico/s</b>		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es: C2: Analizar los equipos técnicos y los materiales utilizados en la realización televisiva <u>en lo relativo</u> a los formatos de imagen y los sistemas de televisión.		
Criterios de evaluación		Contenidos
<p><b>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</b></p> <p><b>Conocimientos</b></p> <p>CE2.4 Describir y diferenciar por sus prestaciones los equipos del control técnico de imagen CCU, vectorscopio, MFO.</p> <p>CE2.6 Describir los fundamentos de los equipos de grabación y reproducción de video y clasificar los formatos de grabación por sus características.</p> <p><b>Destrezas cognitivas y prácticas.</b></p> <p><b>Habilidades personales y sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos.</li> <li>• Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos.</li> <li>• Orden y precisión.</li> <li>• Autonomía.</li> <li>• Responsabilidad.</li> <li>• Comunicación adecuada con el equipo de trabajo.</li> </ul>		<p><b>1. Los formatos de imagen. Equipos de grabación. Características.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo Betacam SP.</li> <li>- Digitales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- XD Cam.</li> <li>- Betacam digital / Digital –S.</li> <li>- Betacam SX.</li> <li>- Betacam IMX.</li> <li>- DVCPRO25.</li> <li>- DVCPRO50.</li> <li>- DVCPROHD.</li> <li>- DVCAM.</li> <li>- XDCAM.</li> <li>- MiniDV.</li> <li>- DVD doméstico.</li> </ul> </li> <li>- Compresión digital y formatos de video digital: MPEG2, DV, .AVI.</li> <li>- Televisión HDTV (Alta definición).</li> </ul> <p><b>2. La imagen electrónica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La línea de televisión.</li> <li>- Señal de vídeo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración entrelazada y progresiva.</li> <li>- Conversión electrónica de la luz.</li> <li>- Composición de la señal de vídeo.</li> </ul> </li> <li>- Medida y tratamiento de la señal de vídeo.</li> </ul> <p><b>3. El sistema de TV analógico y digital.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipos de medición: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vectorscopio.</li> </ul> </li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MFO.</li> <li>- Operaciones.</li> <li>- Señales diferencia de color U y V.</li> <li>- Señal de crominancia.</li> <li>- Sistemas PAL, NTSC y SECAM.</li> <li>- Normativa SMPTE/EBU.</li> <li>- Televisión digital:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características.</li> <li>- Señal de transmisión.</li> <li>- Televisión digital e interactividad.</li> </ul> </li> <li>- Sistemas de compresión de imágenes: MPEG.</li> <li>- Sistemas de muestreo de imagen</li> </ul>
<b>Estrategias metodológicas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición y demostración de los distintos recursos existentes para la realización de un programa televisivo en relación a los formatos de imagen y los sistemas de televisión</li> <li>• Exposición y demostración de los recursos empleados para la producción de programas de televisión.</li> <li>• Análisis de diferentes sistemas de registro y captación de la imagen y el sonido necesarios para la elaboración de un proyecto televisivo y definir sus características técnicas y económicas.</li> <li>• Resolución de casos prácticos llevados a cabo de forma grupal e individual, el alumno a partir del guión o “escaleta” de distintos programas de televisión, deberá analizar las prestaciones y características de los equipos de captación de imagen y sistemas de TV necesarios para su realización:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de las prestaciones de los equipos del control técnico de imagen CCU, vectorscopio, MFO.</li> <li>- Descripción de los equipos del control de realización y sus características: monitores, magnetoscopios, tituladoras, mesa de mezclas, relacionándolos con sus prestaciones.</li> <li>- Descripción de los fundamentos de los equipos de grabación y reproducción de video.</li> <li>- Clasificación de los formatos de grabación necesarios por sus características.</li> <li>- Descripción de las características y prestaciones de las unidades móviles necesarias.</li> </ul> </li> <li>• Preguntas abiertas por parte del formador para incitar el análisis y la reflexión de los contenidos tratados en el aula por parte de los alumnos.</li> <li>• Resolución de casos prácticos llevados a cabo de forma individual, a partir de un programa de televisión, análisis de los distintos sistemas de vídeo, sus formatos y soportes necesarios para su realización en función de la tecnología utilizada, descripción de sus características y campos de aplicación según la calidad de la producción.</li> <li>• Mediante diferentes casos prácticos presentados de forma individual, identificación de las ventajas e inconvenientes de los distintos tipos de formatos y sistemas de televisión existentes.</li> <li>• Exposición de los casos resueltos y debate de las soluciones propuestas.</li> </ul>	





Medios
Material de aula. Ordenadores instalados en red. Cañón de proyección. Diferentes equipos de grabación y reproducción de imagen. Equipos diversos de control de realización.



<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 6</b>		<b>Duración: 10 horas</b>
<i>EQUIPOS TÉCNICOS Y MEDIOS MATERIALES EN REALIZACIÓN</i>		
<b>Objetivo/s específico/s</b>		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es: C2: Analizar los equipos técnicos y los materiales utilizados en la realización televisiva <u>en lo relativo</u> a los equipos de control de realización y las unidades móviles.		
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Contenidos</b>
<p><b>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</b></p> <p><b>Conocimientos</b></p> <p>CE2.5 Describir los equipos del control de realización: monitores, magnetoscopios, tituladoras, mesa de mezclas, relacionándolos con sus prestaciones.</p> <p>CE2.7 Describir las características y prestaciones de las unidades móviles.</p> <p><b>Destrezas cognitivas y prácticas.</b></p> <p><b>Habilidades personales y sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos.</li> <li>• Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos.</li> <li>• Orden y precisión.</li> <li>• Autonomía.</li> <li>• Responsabilidad.</li> <li>• Comunicación adecuada con el equipo de trabajo.</li> </ul>		<p><b>1. Equipos técnicos y medios materiales que se emplean en realización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipos de control de realización:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monitores: función, tipología.</li> <li>- Magnetoscopios: función, tipología, operaciones.</li> <li>- Servidores de vídeo playout: función, tipología.</li> <li>- Tituladoras: controles, operaciones.</li> <li>- Mesa de mezclas: función, tipología, sincronización, ajuste de fase, ajuste de nivel.</li> </ul> </li> <li>- Medios técnicos disponibles para la realización.</li> <li>- Medios auxiliares:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grúas: tipos, funciones.</li> <li>- Cámaras robotizadas: características, funciones, control.</li> <li>- Cabezas calientes: características, funciones, control.</li> <li>- Steadycam: funciones de los soportes dinámicos, tipos, elementos, movimientos.</li> <li>- Practicables.</li> </ul> </li> <li>- Descripción técnica y configuración de una unidad móvil multicámara de televisión:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos.</li> <li>- Características.</li> </ul> </li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipamiento técnico.</li> <li>- Diferencias con estudio.</li> </ul>
<b>Estrategias metodológicas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición y demostración de diferentes medios técnicos y auxiliares y de control de realización existentes para la realización de un programa televisivo.</li> <li>• Análisis de diferentes medios existentes para la realización de programas de televisión en función de sus prestaciones y características.</li> <li>• Resolución de casos prácticos llevados a cabo de forma individual, a partir de un programa de televisión, análisis de los medios necesarios para su realización en función de las siguientes características:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los medios de realización necesarios.</li> <li>- Identificación de los medios auxiliares necesarios.</li> <li>- Identificación de las prestaciones de los distintos medios y equipos auxiliares.</li> <li>- Distinción de los distintos medios de control de realización necesarios y sus prestaciones.</li> </ul> </li> <li>• A partir de un caso práctico llevado a cabo de forma grupal, visualización de varios programas de televisión debidamente caracterizados y realización de las siguientes tareas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los medios de realización y equipos auxiliares necesarios y el equipamiento necesario para su control de realización indicando el modo de utilizar cada uno de los elementos descritos.</li> </ul> </li> <li>• Mediante diferentes casos prácticos presentados de forma individual, identificación de las ventajas e inconvenientes relacionadas con la utilización de distintos medios técnicos y auxiliares disponibles para la realización de un programa de televisión y los distintos equipos de control de realización empleados.</li> <li>• Exposición de los casos resueltos y análisis en grupo las soluciones propuestas.</li> </ul>	
<b>Medios</b>	
<p>Material de aula. Ordenadores instalados en red y cañón de proyección.  Diversos equipos de captación y registro de imágenes.  Equipo de control de realización.</p>	



▪ **Modelo de práctica**

<b>MF:</b>	1	<b>UNIDADES DE APRENDIZAJE A LAS QUE RESPONDE</b>	<i>UA 1, UA2, UA3, UA4 de la UF1</i>	<b>DURACIÓN:</b>	<b>5 h.</b>
<b>PRÁCTICA Nº:</b>	1				
<i>ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE UN INFORMATIVO</i>					
<p><b><u>DESCRIPCIÓN</u></b></p> <p>A partir del guión de un programa informativo, preparar la documentación necesaria para su realización, elaborando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El desglose del guión por escenas.</li> <li>- El plan de trabajo y su minutado.</li> <li>- La planificación de las cámaras, con los modos de enlace entre escenas, secuencias y bloques.</li> </ul> <p>Se deberá también planificar los efectos especiales, tanto visuales como sonoros, así como la ambientación sonora, música de cabecera y cierre de programa.</p> <p><b><u>MEDIOS PARA SU REALIZACIÓN</u></b></p> <p>Guión literario en el que figuren los participantes, las cámaras, las posiciones de la cámara y movimientos de cámara. Material para dibujar esquemas y planos. Plano de la planta del estudio y del decorado en planta.</p> <p><b><u>PAUTAS DE ACTUACIÓN DEL FORMADOR</u></b></p> <p>Al inicio de la práctica, que se desarrollará de forma individual, el formador/a realizará las siguientes actuaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar el objetivo y propósito de la realización de la práctica.</li> <li>- Indicar las instrucciones necesarias para la realización de la práctica haciendo hincapié en los aspectos más relevantes.</li> <li>- Suministrar a cada alumno las indicaciones necesarias para acceder al material de trabajo a través del ordenador.</li> <li>- Resolver las dudas que se planteen durante el transcurso de la práctica, con objeto de que el alumnado aprenda y pueda concluir su realización.</li> </ul> <p>Una vez finalizada la práctica, el formador/a llevará a cabo su resolución con el fin de que los alumnos detecten y modifiquen aquellos aspectos que no hayan realizado de forma adecuada y corrijan su actuación para resolverla de forma adecuada.</p>					



ESPECIFICACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA	
Resultados a comprobar	Indicadores de logro
<p>1. Elaborar los documentos necesarios para su producción con las técnicas apropiadas. Conforme al criterio de evaluación: CE4.1.</p>	<p>1.1 Exactitud y precisión de la documentación generada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración correcta de los documentos técnicos del guión.</li> <li>- Elaboración correcta del desglose del guión.</li> <li>- Adecuación en la planificación y ubicación de las cámaras.</li> <li>- Adecuación de la distribución de los micrófonos.</li> <li>- Adecuación del plan de trabajo y del minutado.</li> </ul>
<p>2. Indicar y secuenciar los elementos de audio, planos de inserto e identificar los modos de enlace de las escenas. Conforme al criterio de evaluación: CE4.1.</p>	<p>2.1. Exactitud y precisión de la identificación y secuenciación de los materiales de audio para su correcta inserción.</p> <p>2.2. Exactitud y precisión de la identificación y secuenciación de los materiales de vídeo para su correcta inserción.</p> <p>2.3. Exactitud y precisión de la elaboración de los planos.</p> <p>2.4. Exactitud y precisión de la identificación y coordinación de los modos de enlace entre las escenas.</p>



## Sistema de valoración

### Definición de indicadores y escalas de medida:

Indicador de logro	Escala	
	Correcta	Incorrecta
1.1. Exactitud y precisión de la documentación generada:		
- Elaboración correcta de los documentos técnicos del guión.	2 puntos	0 puntos
- Elaboración correcta del desglose del guión.	2 puntos	0 puntos
- Adecuación en la planificación y ubicación de las cámaras.	2 puntos	0 puntos
- Adecuación de la distribución de los micrófonos.	2 puntos	0 puntos
- Adecuación del plan de trabajo y el minutado	2 puntos	0 puntos
2.1. Exactitud y precisión de la identificación y secuenciación de los materiales de audio para su correcta inserción.	2 puntos	0 puntos
2.2. Exactitud y precisión de la identificación y secuenciación de los materiales de vídeo para su correcta inserción.	2 puntos	0 puntos
2.3. Exactitud y precisión de la elaboración de los planos.	2 puntos	0 puntos
2.4. Exactitud y precisión de la identificación y coordinación de los modos de enlace entre las escenas.	2 puntos	0 puntos

Valor Mínimo exigible: 9 puntos.

Valor máximo obtenido: 18 puntos.



■ **Evaluación final de la Unidad Formativa 1**

La evaluación se efectuará aplicando lo establecido en las siguientes tablas sobre “Especificaciones de evaluación final. Métodos e instrumentos”.

**ESPECIFICACIONES DE EVALUACIÓN FINAL. MÉTODOS E INSTRUMENTOS**

<b>EVIDENCIAS DE COMPETENCIA</b>	
<b>Demostración de destrezas y habilidades personales y sociales vinculadas a la profesionalidad</b>	
<b>RESULTADOS A COMPROBAR</b>	
<p>A partir de la documentación de un proyecto televisivo, realizar la documentación técnica y el plan de trabajo para su realización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las distintas fases del proyecto y los distintos recursos humanos, técnicos y materiales necesarios para su realización. (Conforme a los criterios de evaluación: CE.1.1, CE1.2 y CE1.3).</li> <li>- Elaborar los documentos necesarios para su producción con las técnicas apropiadas y el plan de trabajo. (Conforme a los criterios de evaluación: CE4.1, CE4.2, CE4.3).</li> </ul>	
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>SISTEMA DE VALORACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación adecuada de los recursos necesarios (4 puntos).</li> <li>• Identificación de las distintas fases de producción de forma precisa (4 puntos).</li> <li>• Elaboración precisa de la documentación del proyecto (guión técnico, desglose, escaleta) (8 puntos) y del plan de trabajo (8 puntos)</li> <li>• Adecuación de los elementos de vídeo, audio e iluminación identificados (4 puntos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cálculo de la suma total de las puntuaciones obtenidas de cada indicador.</li> <li>- Valor mínimo exigible: 10 puntos.</li> <li>- El valor mínimo exigible corresponde con la mitad de la puntuación total obtenida de la suma de todos los indicadores.</li> </ul>
<b>MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION</b>	
<p>Método de observación: a partir de un programa de televisión caracterizado por el guión literario, realizar una prueba práctica del análisis del proceso de realización, la elaboración de la planificación y la documentación del proyecto.</p>	



<b>EVIDENCIAS DE COMPETENCIA</b>	
<b>Demostración de conocimientos y estrategias cognitivas</b>	
<b>RESULTADOS A COMPROBAR</b>	
<p>Asimilación de conceptos, principios, procedimientos y normas relativas a la realización televisiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir las fases de producción, los recursos necesarios y los tipos de programas existentes. (Conforme a los criterios de evaluación: CE1.1, CE1.2, CE1.3 y CE1.4).</li> <li>- Describir y analizar los equipos técnicos y materiales utilizados en la realización televisiva. (Conforme a los criterios de evaluación: CE2.1, CE2.2, CE2.3, CE2.4, CE2.5, CE2.6 y CE2.7).</li> <li>- Identificar los elementos del lenguaje audiovisual, los géneros existentes, los recursos y técnicas formales y narrativas implicadas en la realización de programas de televisión. (Conforme a los criterios de evaluación: CE3.1, CE3.2, CE5.4).</li> <li>- Determinar e identificar la documentación que interviene en la realización de programas de televisión. (Conforme a los criterios de evaluación: CE5.1, CE5.2, CE5.5).</li> </ul>	
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>SISTEMA DE VALORACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exactitud y precisión de la descripción de las fases de producción, recursos necesarios y programas existentes en la realización televisiva (4 puntos).</li> <li>• Exactitud y precisión de la identificación de los recursos y técnicas implicadas en la realización televisiva (4 puntos).</li> <li>• Exactitud y precisión de los recursos formales y narrativos del lenguaje audiovisual (4 puntos).</li> <li>• Exactitud y precisión de los distintos documentos que intervienen en la realización televisiva (4 puntos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cálculo de la suma total de las puntuaciones obtenidas de cada indicador.</li> <li>- Valor mínimo exigible: 8 puntos.</li> <li>- El valor mínimo exigible corresponde con la mitad de la puntuación total obtenida de la suma de todos los indicadores.</li> </ul>
<b>MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION</b>	
<p>Formulación de preguntas mediante una prueba objetiva múltiple.</p>	





## UNIDAD FORMATIVA 2

**Denominación:** Preproducción de la realización televisiva.

**Código:** UF0096.

**Duración:** 60 horas.

**Referente de competencia:** Esta unidad formativa se corresponde con la RP2, RP4 y RP5.



■ **Objetivos específicos y criterios de evaluación. Dimensiones de la competencia y contexto profesional**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS Logro de las siguientes capacidades:	CRITERIOS DE EVALUACION Resultados de aprendizaje a comprobar según dimensiones de la competencia		CONTENIDOS
C1: Realizar la captación y registro de imágenes y sonido con equipo ENG.	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>DESTREZAS cognitivas y prácticas</b>	<b>2. La cámara ENG</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características y prestaciones de la grabación con equipos ligeros.</li> <li>- El equipamiento necesario para la cámara ENG: trípodes, iluminación, sonido, y sus accesorios.</li> <li>- Captación de Imágenes y sonido en exteriores con la cámara ENG.</li> <li>- Nuevas tecnologías aplicadas a la grabación de imagen.</li> <li>- Sistemas de grabación XD CAM con grabación en disco.</li> </ul>
	CE1.1 Describir las características de la grabación con equipos ligeros o ENG.	<p>CE1.2 En un caso práctico de una producción informativa ENG: entrevista, noticia y reportaje, documental, planificar la toma de imagen y sonido según los objetivos de la cobertura informativa.</p> <p>CE1.3 Efectuar la grabación de una producción informativa ENG: entrevista, noticia y reportaje, documental; identificando previamente las localizaciones que mejor se adapten al programa, la planificación de las tomas, el equipamiento técnico necesario y sus accesorios.</p> <p>CE1.4 Organizar el equipamiento técnico necesario y sus accesorios para la grabación de distintas tomas.</p>	



<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Logro de las siguientes capacidades:	<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b> Resultados de aprendizaje a comprobar según dimensiones de la competencia		<b>CONTENIDOS</b>
C2: Elaborar la puesta en escena de un programa de televisión.	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>DESTREZAS cognitivas y prácticas</b>	<p><b>1. Procesos de realización de programas de televisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases y desarrollo según el tipo de programas.</li> <li>- Técnicas de realización en función de la tipología de los programas: de informativos, programas dramáticos, entrevistas, documentales, magazines, musicales, deportivos, programas de variedades y retransmisiones, y otros.</li> <li>- Funciones del equipo técnico.</li> <li>- El minutado de escenas.</li> </ul> <p><b>3. Los espacios escénicos y la ambientación de los programas de televisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizaciones: identificación, evaluación y documentación que generan.</li> <li>- Planificación para la puesta en escena.</li> <li>- Vestuario y maquillaje.</li> <li>- Características técnicas de los elementos escenográficos.</li> <li>- Planificación de la ubicación y funciones del equipo humano:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicos.</li> <li>- Artistas.</li> <li>- Presentadores.</li> <li>- Y otros.</li> </ul> </li> </ul>
	<p>CE2.1 Identificar y comparar los espacios escénicos empleados en programas de televisión según sus características.</p> <p>CE2.2 Identificar los elementos utilizados en la ambientación de los decorados.</p> <p>CE2.3 Describir los tipos de vestuario utilizados de acuerdo con el tipo de programa y las características técnicas relativas a moiré, saturación y color, en relación a elementos escenográficos.</p>	<p>CE2.4 Elaborar la puesta en escena más adecuada: características del decorado, elementos escenográficos, vestuario y maquillaje, según el guión o escaleta de diferentes programas de televisión.</p> <p>CE2.5 Explicar la ubicación y las funciones de los componentes del equipo humano (técnico, artistas, presentadores, y otros) que intervienen en la realización de un programa</p>	



OBJETIVOS ESPECÍFICOS Logro de las siguientes capacidades:	CRITERIOS DE EVALUACION Resultados de aprendizaje a comprobar según dimensiones de la competencia		CONTENIDOS
C3: Coordinar los ensayos de todos los equipos técnicos y artísticos en el plató o en el set de grabación.	<b>CONOCIMIENTOS</b>	<b>DESTREZAS cognitivas y prácticas</b>	<p><b>4. Coordinación de ensayos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación de la ubicación de todos los participantes.</li> <li>- Distancia entre participantes.</li> <li>- El encuadre.</li> <li>- Iluminación de la puesta en escena.</li> <li>- Ubicación de decorados.</li> <li>- Ubicación de los elementos de sonido.</li> </ul> <p><b>5. Comunicación y coordinación en el set de realización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación espacial y temporal de recursos y medios artísticos.</li> <li>- Planificación de entradas del personal artístico.</li> <li>- Coordinación del equipo de realización con los equipos de dirección.</li> <li>- La coordinación con el escenógrafo, el iluminador y el equipo de sonido.</li> <li>- El realizador como coordinador del equipo de trabajo.</li> <li>- Los responsables técnicos y artísticos.</li> <li>- Los equipos materiales de intercomunicación.</li> <li>- La comunicación como elemento clave en la realización.</li> <li>- Transmisión de instrucciones en tiempo real a técnicos, artistas, presentadores y otros.</li> </ul>
		<p>CE3.1 Emplear las órdenes de realización que se dan a los distintos equipos en lo que se refiere a la ubicación y las funciones de cada uno de sus componentes, durante la realización de un programa.</p> <p>CE3.2 En un caso práctico de realización monocámara y multicámara (con diversos tipos de programa):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar durante los ensayos que los sujetos u objetos del set que han de aparecer en cuadro no se ocultan entre sí, señalando si es preciso con marcas en el suelo las posiciones de los personajes, variando la posición de cámara para realizar la toma; así como que los sujetos que aparecen estén situados entre sí a la distancia precisa, para en caso contrario corregir sus posiciones o la de cámara.</li> <li>- Determinar que el color de las superficies u objetos sea el adecuado, y en caso contrario pedir aclarar u oscurecer el área afectada; que no haya sombras indeseables en el fondo o en superficies que puedan distraer la atención del espectador.</li> </ul>	



		<ul style="list-style-type: none"><li>- Determinar con el escenógrafo que los decorados están en la posición adecuada y la solidez en el funcionamiento de éstos cuando se han de accionar (ventanas, puertas).</li><li>- Comprobar con el escenógrafo y el iluminador si fuese también necesario, que los colores de la decoración son los previstos una vez iluminada la escena, que no hay manchas en los fondos, en el decorado, en los forillos de suciedad o de imperfecciones, que se manifiestan por la iluminación de la escena y por el encuadre de la cámara.</li><li>- Identificar con el equipo de sonido la posición adecuada de la jirafa, y/o el micrófono; para que no entren en el encuadre; así como que no provocan sombras en escenografía o en los fondos; para modificar sus posiciones y la iluminación si fuese necesario.</li></ul>	
--	--	---	--



HABILIDADES PERSONALES Y SOCIALES VINCULADAS A LA PROFESIONALIDAD
<ul style="list-style-type: none"><li>• Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos.</li><li>• Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos.</li><li>• Orden y precisión.</li><li>• Autonomía.</li><li>• Responsabilidad.</li><li>• Comunicación adecuada con el equipo de trabajo.</li></ul>
CONTEXTO PROFESIONAL DE LA UNIDAD DE COMPETENCIA ASOCIADA AL MODULO
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Medios de producción y/o creación de servicios</b> Equipos de estudio de grabación, ordenadores, impresoras, equipos y máquinas de controles de realización, sonido e iluminación, unidades móviles, cámaras de estudio y ENG, generadores de caracteres, equipo infográficos 2D, bases de datos, archivos clásicos y digitales, equipos de postproducción de audio y video, cronómetros analógicos y digitales, monitores portátiles, equipos portátiles de captación y reproducción de audio. Estudio o set de realización.</li><li>• <b>Productos o resultado del trabajo</b> Piezas de video, rótulos para incrustación, grafismos, montajes musicales y de efectos de sonido, efectos de iluminación, puesta en escena. Ensayos y puesta en escena. Programa.</li><li>• <b>Información utilizada o generada</b> Utilizada: Ordenes de realización, protocolos de actuación y presentación del medio y/o empresa, bases de datos, guión y escaleta técnica. Apuntes e instrucciones verbales de realización, planos escenográficos, mapas. Generada: Cambios en guión y escaleta. Partes de minutado. Códigos de tiempo de entrada y salida de videos, músicas y efectos. Tiempos de duración de rótulos y efectos de transición. Nomenclatura y etiquetado de material pregrabado, estado del proceso. Informes de localización.</li></ul>



■ Unidades de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 1		Duración: 20 h.
<i>CÁMARA ENG</i>		
<b>Objetivo/s específico/s</b>		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es:		
C1: Realizar la captación y registro de imágenes y sonido con equipo ENG.		
Criterios de evaluación	Contenidos	
<b>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</b>		
<b>Conocimientos</b>	<b>1. La cámara ENG</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características y prestaciones de la grabación con equipos ligeros:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámaras de estudio.</li> <li>- Cámaras ENG.</li> <li>- Unidades móviles.</li> </ul> </li> <li>- Equipamiento necesario para la cámara ENG:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trípodes.</li> <li>- Iluminación.</li> <li>- Sonido.</li> <li>- Accesorios.</li> </ul> </li> <li>- Captación de Imágenes y sonido en exteriores la cámara ENG:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas.</li> <li>- Mantenimiento.</li> <li>- Manejo de controles.</li> </ul> </li> <li>- Registro y posicionamiento del audio:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibilidades.</li> <li>- Procesos.</li> <li>- Micrófonos.</li> </ul> </li> <li>- Nuevas tecnologías aplicadas a la grabación de imagen.</li> <li>- Sistemas de grabación XD CAM con grabación en disco:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ventajas frente a otros sistemas.</li> </ul> </li> <li>- Tecnología HD:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formatos.</li> <li>- Aplicaciones.</li> </ul> </li> </ul>	
CE1.1 Describir las características de la grabación con equipos ligeros o ENG.		
<b>Destrezas cognitivas y prácticas.</b>		
CE1.2 En un caso práctico de una producción informativa ENG: entrevista, noticia y reportaje, documental, planificar la toma de imagen y sonido según los objetivos de la cobertura informativa.		
CE1.3 Efectuar la grabación de una producción informativa ENG: entrevista, noticia y reportaje, documental; identificando previamente las localizaciones que mejor se adapten al programa, la planificación de las tomas, el equipamiento técnico necesario y sus accesorios.		
CE1.4 Organizar el equipamiento técnico necesario y sus accesorios para la grabación de distintas tomas.		
<b>Habilidades personales y sociales</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos.</li> <li>• Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos.</li> <li>• Orden y precisión.</li> <li>• Autonomía.</li> <li>• Responsabilidad.</li> <li>• Comunicación adecuada con el equipo de trabajo.</li> </ul>		



### **Estrategias metodológicas**

- Explicación y demostración de diferentes tipos de cámara ENG y análisis de sus funciones, prestaciones y características más relevantes.
- Resolución de casos prácticos de forma individual realización de la grabación de una producción informativa ENG (entrevista, noticia y reportaje, documental) identificando previamente las localizaciones que mejor se adapten al programa, la planificación de las tomas, el equipamiento técnico necesario y sus accesorios.
- Resolución de los casos prácticos de forma grupal de una producción informativa ENG (entrevista, noticia y reportaje, documental) planificar la toma de imagen y sonido según los objetivos de la cobertura informativa y organizar el equipamiento técnico necesario y sus accesorios para la grabación de distintas tomas.
- Resolución de los casos prácticos planteados y exponerlos en grupo para analizarlos y extraer los puntos positivos y negativos de las soluciones y producciones realizadas.

### **Medios**

Material de aula: Ordenador y proyector.

Cámara ENG y accesorios: trípodes, equipo de iluminación y sonido.















































































































































































































































