

Guía de aprendizaje y Evaluación del certificado de profesionalidad de Asistencia a la producción cinematográfica y de obras audiovisuales



INDICE

INTRODUCCIÓN	9
I. ORIENTACIONES GENERALES SOBRE LA FORMACIÓN CORRESPONIENTE AL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD	11
II. IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD	15
UBICACIÓN EN LA FAMILIA PROFESIONAL Y RELACIÓN CON OTROS CERTIFICADOS, CAPACITACIONES PROFESIONALES Y TÍTULOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL.....	17
III. DESARROLLO MODULAR	19
ESTRUCTURA SECUENCIACIÓN.....	19
MÓDULO FORMATIVO 1.....	23
MÓDULO FORMATIVO 2.....	91
MÓDULO FORMATIVO 3.....	145
MÓDULO DE PRÁCTICAS PROFESIONALES NO LABORALES.....	201
ANEXO DEL CERTIFICADO	209



INTRODUCCIÓN

Esta GUÍA DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN DEL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD DE ASISTENCIA A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA Y DE OBRAS AUDIOVISUALES tiene por objetivo apoyar y orientar al personal docente a la hora de impartir las acciones formativas correspondientes a este certificado.

Con esta Guía de Aprendizaje y Evaluación se pretende:

- Proporcionar a los formadores estrategias metodológicas, procedimientos, métodos y recursos didácticos para desarrollar los procesos de enseñanza/aprendizaje y evaluación.

Atender las características de los destinatarios y establecer condiciones que favorezcan el desarrollo del proceso de aprendizaje, seleccionar materiales, medios y recursos didácticos, impartir el curso utilizando técnicas y métodos de comunicación, analizar las condiciones y recursos del entorno donde se desarrolla la acción formativa, son los aspectos esenciales en los procesos de aprendizaje y son tratados en esta Guía.

Otro aspecto esencial que se recoge es la evaluación del aprendizaje, que ha de realizarse con criterios objetivos, fiables y válidos, comprobando, mediante una evaluación continua y final de los módulos y unidades formativas, si se alcanzan los resultados previstos.

Facilitar al alumno la adquisición de las competencias profesionales en sus distintas dimensiones que incluyen también las capacidades personales y sociales vinculadas a la profesionalidad, así como la capacidad para aprender por sí mismo y de trabajar en equipo.

- Favorecer la homogeneidad en las acciones formativas que de un mismo certificado se impartan en los distintos centros y por los diferentes formadores.
- Contribuir a la calidad de la planificación, impartición y evaluación de la Formación Profesional para el Empleo.

Esta Guía, además, cuenta con un documento de apoyo en el que, por una parte, se recogen alternativas metodológicas y técnicas de dinamización en el aula, y, por la otra, las pautas y procedimientos para evaluar el aprendizaje y los criterios para elegir los métodos e instrumentos más adecuados a los conocimientos, destrezas y/o habilidades a comprobar.

Es importante que el docente tenga siempre presente el perfil profesional del Certificado de forma que cada módulo formativo se enfoque considerando el contexto profesional puesto que la formación se dirige finalmente a la adquisición de las competencias que hay que demostrar en la práctica profesional.



I. ORIENTACIONES GENERALES SOBRE LA FORMACIÓN CORRESPONDIENTE AL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD

Las siguientes orientaciones están inspiradas en la concepción de la formación profesional y, concretamente, de la formación del Subsistema de Formación Profesional para el Empleo, cuya primera finalidad es favorecer la formación a lo largo de la vida de los trabajadores desempleados y ocupados, mejorando su capacitación profesional y desarrollo personal.

La oferta formativa del certificado de profesionalidad ha de proporcionar los conocimientos y las prácticas adecuados a las competencias profesionales recogidas en el perfil profesional del mismo.

Para ello, el marco que ha de orientar el desarrollo de la formación viene recogido en los siguientes puntos:

Concepción y diseño de la formación

- La concepción de una formación abierta, flexible y accesible, estructurada en forma modular que facilite el aprendizaje permanente a través de la oferta formativa.
- La realización de la oferta por la totalidad de los módulos formativos asociados al certificado, o bien por módulos formativos asociados a cada una de las unidades de competencia del mismo, ofertados de modo independiente, a efectos de favorecer la acreditación de dichas unidades de competencia.
- La posibilidad de dividir los módulos formativos en unidades formativas, siempre que proceda, con el fin de promover la formación a lo largo de la vida.
- La consideración de aprendizaje desde una perspectiva integradora y ligada al contexto profesional; vinculando los aspectos teóricos y prácticos y atendiendo a las distintas dimensiones de la competencias profesional (conocimientos, destrezas cognitivas y prácticas, y habilidades vinculadas a la profesionalidad).

Impartición de la acción formativa

- El desarrollo de la formación en un contexto en el que se cumplen los parámetros sobre requisitos mínimos que deben reunir los formadores; los espacios, instalaciones y equipamientos y los criterios de acceso de alumnos.
- La consideración de distintas modalidades de impartición de la formación: de forma presencial, a distancia, teleformación o mixta.



Estrategias metodológicas

- La utilización de estrategias metodológicas que faciliten la participación activa de los alumnos en la construcción de sus aprendizajes, el desarrollo de la motivación, la autonomía, la iniciativa y la responsabilidad necesarias en el desarrollo profesional y personal.
- La realización de prácticas durante la formación que faciliten la transferencia de los aprendizajes a la hora de abordar situaciones, realizar actividades y resolver problemas propios del ámbito laboral.
- El empleo de los medios y recursos didácticos adecuados a los conocimientos y capacidades a adquirir y en conexión con el contexto profesional.

Evaluación del aprendizaje

- La realización de la evaluación por los formadores que impartan las acciones formativas, a través de métodos e instrumentos que garanticen la fiabilidad y validez, tomando como referencia las capacidades y los criterios de evaluación establecidos para cada uno de los módulos formativos.
- La evaluación del alumno por módulos y en su caso por unidades formativas, de forma sistemática y continua, con objeto de comprobar los resultados de aprendizaje y, en consecuencia, la adquisición de las competencias profesionales.
- El reflejo documental, por parte de los formadores, de los resultados obtenidos por los alumnos en cada uno de los módulos del Certificado, de manera que puedan estar disponibles en los procesos de seguimiento y control de la calidad de las acciones formativas.
- La elaboración por los formadores de un acta de evaluación en la que quede constancia de los citados resultados, indicando si han adquirido o no (apto o no apto) las capacidades de los módulos formativos.

Prácticas profesionales no laborales

- El desarrollo de un módulo de prácticas profesionales no laborales con objeto de completar las competencias profesionales no adquiridas en el contexto formativo, facilitar la identificación con la realidad del entorno productivo y la transferencia de los aprendizajes adquiridos en la formación.

Calidad. Evaluación, seguimiento y control de las acciones formativas

- El compromiso de favorecer una formación de calidad que favorezca el aprendizaje y garantice el valor de las acreditaciones obtenidas, ajustándose a los dispositivos de calidad que se implanten en el Subsistema de Formación para el Empleo.



- La realización de un proceso de evaluación, seguimiento y control, según el Plan Anual de Evaluación que determine el Servicio Público de Empleo Estatal, en coordinación con las Comunidades Autónomas, en el que se incluirán acciones de control y evaluación internas y externas, con fines de diagnóstico y mejora de la calidad.

Criterios de acceso

- Para acceder a la formación de los módulos formativos de este certificado los alumnos deberán cumplir alguno de los requisitos siguientes, según se especifica en el Real Decreto:
 - a) Estar en posesión del Título de Bachillerato.
 - b) Estar en posesión de un certificado de profesionalidad del mismo nivel del módulo o módulos formativos y/o del certificado de profesionalidad al que desea acceder.
 - c) Estar en posesión de un certificado de profesionalidad de nivel 2 de la misma familia y área profesional.
 - d) Cumplir el requisito académico de acceso a los ciclos formativos de grado superior o bien haber superado las correspondientes pruebas de acceso reguladas por las administraciones educativas.
 - e) Tener superada la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años y/o de 45 años.
 - f) Tener las competencias clave necesarias, de acuerdo con lo recogido en el anexo IV de este real decreto, para cursar con aprovechamiento la formación correspondiente al certificado de profesionalidad.

Expedición del certificado de profesionalidad

- La expedición del certificado se realizará a los alumnos que lo soliciten y demuestren haber superado todos los módulos formativos del mismo.

Certificación de módulos

- Quienes no superen la totalidad de los módulos asociados al certificado de profesionalidad y superen los módulos asociados a una o varias unidades de competencia del mismo, recibirán una certificación de los módulos superados que tendrá efectos de acreditación parcial acumulable de las competencias profesionales adquiridas.

Justificación de unidades formativas



- Se podrá obtener una justificación de haber superado unidades formativas siempre que se hayan desarrollado con los requisitos de calidad establecidos para impartir el módulo al que pertenecen.
- Esta justificación tendrá validez en el ámbito de la Administración laboral. La superación de todas las unidades formativas definidas para el módulo, siempre que el participante curse de forma consecutiva al menos una unidad formativa por año, dará derecho a la certificación de módulo formativo y a la acreditación de la unidad de competencia correspondiente.



II. IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD

Denominación: Asistencia a la producción cinematográfica y de obras audiovisuales.

Código: IMSV0108

Familia profesional: Imagen y sonido

Área profesional: Producción audiovisual

Nivel de cualificación profesional: 3

Cualificación profesional de referencia:

IMS221_3 Asistencia a la producción cinematográfica y de obras audiovisuales. (RD 1228/2006 de 27 de octubre y modificaciones publicadas en el RD 1200/2007, de 14 de septiembre).

Competencia general:

Asistir a la planificación, organización, supervisión y gestión de los recursos económicos, materiales, técnicos y humanos para la producción cinematográfica y de obras audiovisuales, asegurando el cumplimiento de los planes u objetivos de la producción en el tiempo y las condiciones de coste y calidad establecidas.

Relación de unidades de competencia que configuran el certificado de profesionalidad:

UC0703_3. Organizar la producción de proyectos cinematográficos y de obras audiovisuales.

UC0704_3. Gestionar los recursos de producción de proyectos cinematográficos y de obras audiovisuales.

UC0705_3. Supervisar los procesos de trabajo de la producción cinematográfica y de obras audiovisuales.

Entorno Profesional:

Ámbito profesional

Desarrolla su actividad profesional en empresas cinematográficas y audiovisuales de cualquier tamaño, públicas o privadas, de cobertura reducida o amplia, cualquiera que sea su sistema de difusión y también por cuenta propia (“freelance”).

Sectores productivos



Sector audiovisual: productoras cinematográficas y videográficas, de ámbito internacional, nacional, autonómico y local, cualquiera que sea su sistema de difusión; productoras de televisión.

Ocupaciones o puestos de trabajo relacionados

Ayudante de producción de cine.

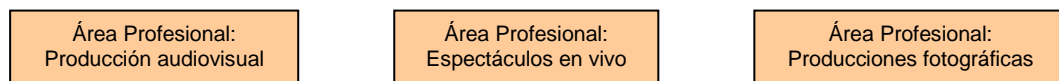
Ayudante de producción de vídeo.

Duración de la formación asociada: 490 horas.



UBICACIÓN EN LA FAMILIA PROFESIONAL Y RELACIÓN CON OTROS CERTIFICADOS, CAPACITACIONES PROFESIONALES Y TÍTULOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

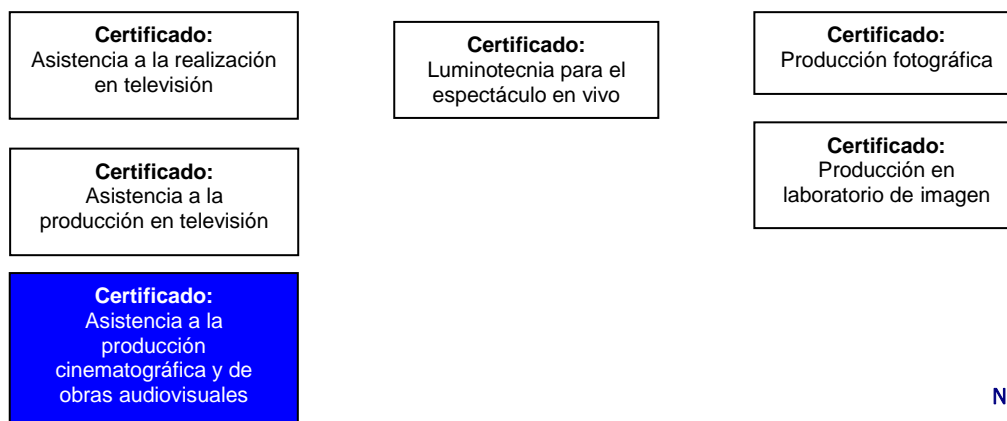
MAPA DE LA FAMILIA PROFESIONAL DE IMAGEN Y SONIDO



NIVEL 1



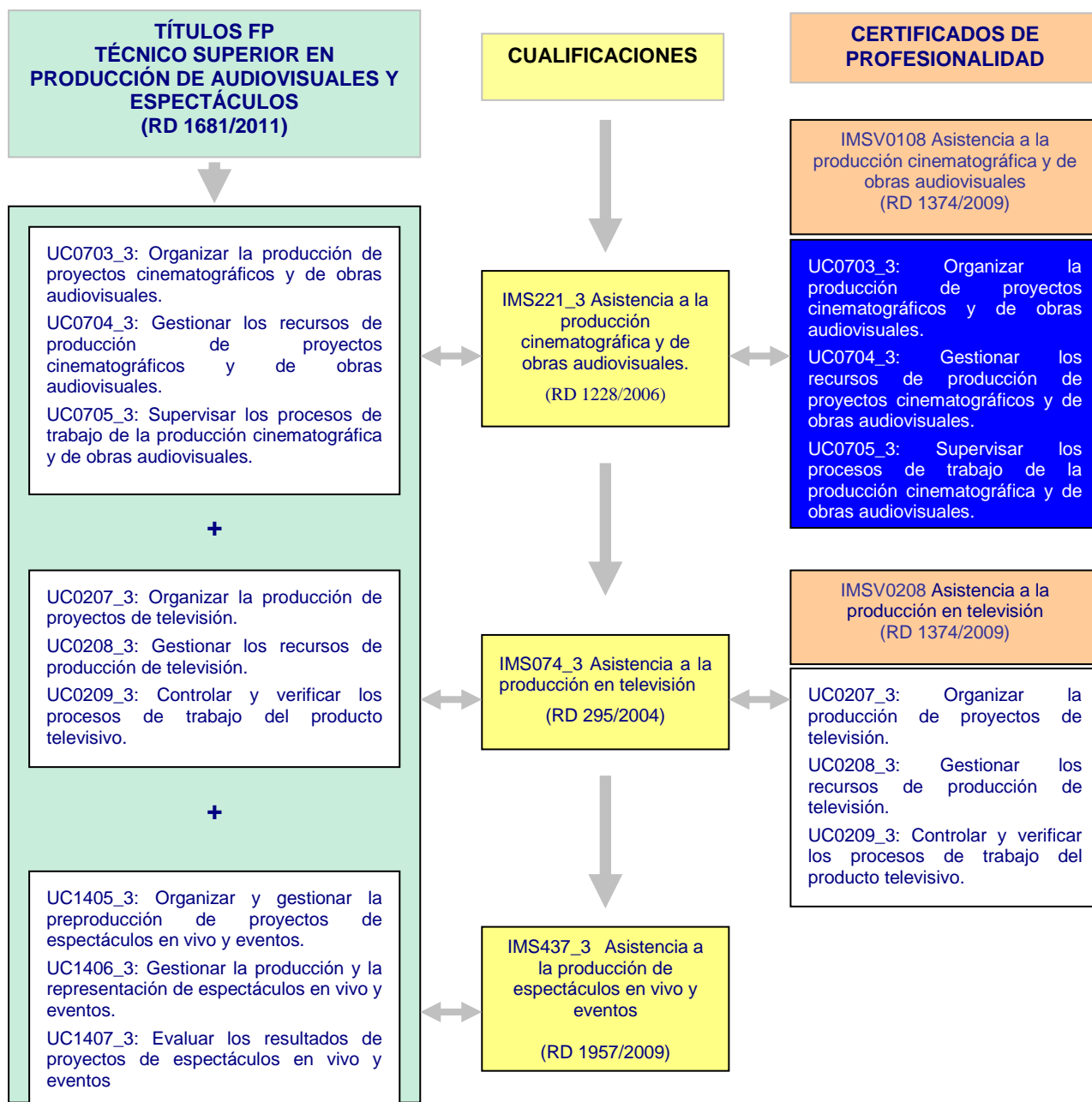
NIVEL 2



NIVEL 3



RELACIÓN ENTRE TÍTULO DE FP Y CERTIFICADOS DE PROFESIONALIDAD



III. DESARROLLO MODULAR

ESTRUCTURA Y SECUENCIACIÓN

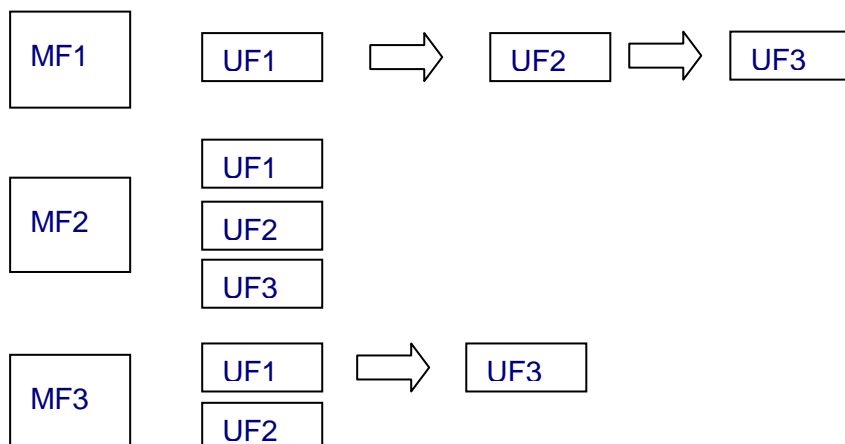
Módulos formativos	Unidades formativas	Unidades Aprendizaje	Nº Prácticas representativas	Transversalidad
MF1 MF0703_3: Organización de la producción cinematográfica y de obras audiovisuales 150 horas	UF1 UF0356: Determinación de los recursos de la obra cinematográfica y audiovisual 80 h.	UA1. Procesos de producción de obras cinematográficas y audiovisuales. 20 h.	P1. Determinación de los recursos necesarios para la producción de una obra audiovisual	
		UA2. Financiación de obras cinematográficas y audiovisuales. 10 h.		
		UA3. Análisis del lenguaje y narrativa en producciones audiovisuales. 20h.		
		UA4. Procesos de registro, grabación y proyección de imagen. 10 h.		
		UA5. Procesos de registro y grabación sonora. 10 h.		
		UA6. Sistemas de iluminación de programas audiovisuales. 10 h.		
	UF2 UF0357: Diseño del plan de trabajo para la producción de obras cinematográficas y audiovisuales 40 h.	UA1. Organización de los recursos necesarios de obras cinematográficas y audiovisuales. 20 h.	P2. Elaboración del plan de trabajo de una obra cinematográfica y audiovisual.	
		UA2. Planes de trabajo de obras cinematográficas y audiovisuales. 20 h.		
	UF3 UF0358: Elaboración de presupuestos para obras 10 h.	UA1. Análisis de modelos presupuestarios de obras cinematográficas y audiovisuales. 10 h.	P3. Elaboración y gestión de los presupuestos de una obra cinematográfica y	



	<p>cinematográficas y audiovisuales</p> <p>30h.</p>	<p>UA2. Elaboración de presupuestos de obras cinematográficas y audiovisuales.</p> <p>20 h.</p>	<p>audiovisual.</p>	
<p>MF2 MF0704_3: Gestión de los recursos de la producción cinematográfica y de obras audiovisuales</p> <p>120 horas</p>	<p>UF1 UF0359: (Transversal) Gestión de los recursos humanos para la producción audiovisual</p> <p>30 h.</p>	<p>UA1. Contratación de los recursos humanos de proyectos audiovisuales.</p> <p>15 h.</p>	<p>P1. Selección de los recursos humanos para la producción de un proyecto audiovisual.</p>	<p>Con el MF0208_3 del certificado Asistencia a la producción en televisión (IMSV0208)</p>
		<p>UA2. Procesos de gestión de recursos humanos de proyectos audiovisuales.</p> <p>15 h.</p>		
	<p>UF UF0360: Gestión de los recursos materiales y técnicos de la producción cinematográfica y audiovisual</p> <p>50 h.</p>	<p>UA1. Localización y adquisición de recursos materiales y técnicos para la producción de obras cinematográficas y audiovisuales.</p> <p>25 h.</p>	<p>P2. Gestión de los recursos materiales y técnicos de una obra cinematográfica y audiovisual.</p>	
	<p>UA2. Gestión de la documentación para la adquisición de recursos materiales y técnicos de la producción de obras cinematográficas y audiovisuales.</p> <p>25 h.</p>			
	<p>UF3 UF0361: Gestión de los recursos económicos de la producción cinematográfica y audiovisual</p> <p>40h.</p>	<p>UA1. Gestión administrativa de los recursos económicos de obras cinematográficas y audiovisuales.</p> <p>20 h.</p>	<p>P3. Gestión de los recursos económicos de un proyecto cinematográfico y audiovisual.</p>	
		<p>UA2. Análisis de los recursos económicos de obras cinematográficas y audiovisuales.</p> <p>20 h.</p>		
<p>MF3 MF0705_3: Supervisión del registro, montaje, acabado y explotación de</p>	<p>UF1 UF0362: Seguimiento de la producción y postproducción cinematográfica y audiovisual</p>	<p>UA1. Análisis y coordinación del desarrollo de los procesos de rodaje y grabación de obras cinematográficas y audiovisuales.</p> <p>30 h.</p>	<p>P1. Coordinación de los procesos de rodaje y grabación de una obra cinematográfica y audiovisual.</p>	

la obra cinematográfica y audiovisual 140 horas	60 h.	UA2. Comunicación en los procesos de rodaje y grabación de obras cinematográficas y audiovisuales. 30 h.		
	UF2 UF0363: (Transversal) Control de la normativa asociada a la producción audiovisual 40 h.	UA1. Aplicación de la legislación en el desarrollo de la producción audiovisual. 20 h. UA2. Prevención de riesgos laborales en la producción audiovisual. 20 h.	P2. Aplicación de las medidas legislativas y de prevención de riesgos laborales en la producción un proyecto audiovisual.	Con el MF0209_3 del certificado Asistencia a la producción en televisión (IMSV0208)
	UF3 UF0364: Promoción y explotación de la obra cinematográfica y audiovisual 40h.	UA1. Promoción de producciones cinematográficas y audiovisuales. 20 h. UA2. Explotación de producciones cinematográficas y audiovisuales. 20 h.	P3. Promoción y explotación de una obra cinematográfica y audiovisual	
MF4 MP0081: Módulo de prácticas profesionales no laborales de Asistencia a la producción cinematográfica y de obras audiovisuales 80 horas				
Duración Total		490 h.		

Esquema de secuenciación de las unidades formativas:



MÓDULO FORMATIVO 1

Denominación: Organización de la producción cinematográfica y de obras audiovisuales.

Código: MF0703_3

Nivel de cualificación: 3

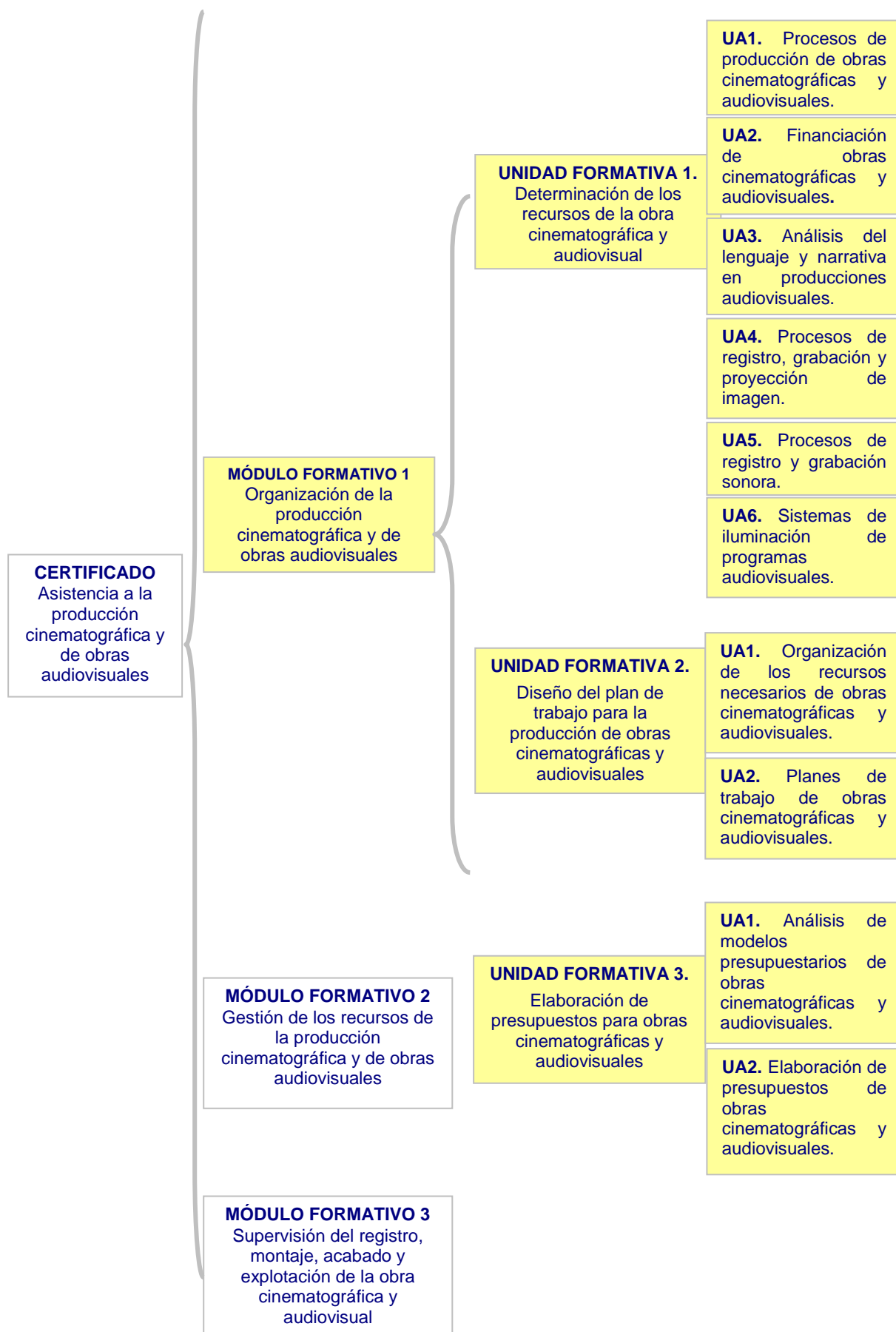
Asociado a la unidad de competencia: UC0703_3 Organizar la producción de proyectos cinematográficos y de obras audiovisuales.

Duración: 150 horas

■ Objetivo general

Determinar los recursos necesarios, diseñar el plan de trabajo y elaborar partidas del presupuesto para organizar la producción de proyectos cinematográficos y de obras audiovisuales, ajustándose a los criterios de realización establecidos en la unidad de competencia correspondiente.





Orientaciones sobre el módulo y su evaluación

Para garantizar el objetivo general de este módulo, la formación se ha concretado en tres unidades formativas (UF) que a su vez están estructuradas en diez unidades de aprendizaje (UA). Las unidades formativas y las unidades de aprendizaje tienen una pretensión específica. Las Unidades Formativas de este módulo se deben programar de forma secuencial para favorecer el aprendizaje significativo del alumno y lograr la adquisición de las capacidades del módulo.

La Unidad de Formativa 1, que a su vez se compone de seis UA, capacita al alumnado en el conocimiento de los recursos necesarios para elaborar una obra cinematográfica y audiovisual, de los procesos de producción implicados, los recursos necesarios y los elementos propios del medio que se deben tener en cuenta para su ejecución.

La Unidad Formativa 2, que a su vez se ha estructurado en dos UA, capacita al alumnado en el diseño del plan de trabajo para la producción de obras cinematográficas y audiovisuales.

La Unidad Formativa 3, que se ha estructurado en dos UA, capacita al alumnado en elaboración de presupuestos para obras cinematográficas y audiovisuales atendiendo a los distintos tipos y modelos de presupuestos y a las diferentes partidas presupuestarias que se pueden realizar.

Se ha planteado esta Guía para que pueda ser utilizada de forma flexible, es decir, con la posibilidad de adaptarla a las características del alumnado. Se ha de incidir en la adquisición de aquellos conocimientos que sustenten las distintas destrezas y habilidades implicadas en las competencias profesionales que se tendrán que demostrar en la práctica laboral.

En el desarrollo de cada unidad formativa se tendrá en cuenta las técnicas y principios de una metodología activa, participativa y flexible mediante el uso de estrategias que lo permitan. Se procurará, en todo momento, despertar el interés del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de que esté motivado durante el mismo y obtenga los logros esperados.

El formador/a iniciará el módulo exponiendo el objetivo general del mismo así como las unidades formativas que lo componen y las prácticas que los acompañan.

En cada unidad formativa expondrá los objetivos específicos a alcanzar de la misma y realizará una recapitulación de los aspectos tratados en sesiones anteriores con el fin de resumir y sintetizar los procesos y contenidos de aprendizaje adquiridos. A su vez comprobará el nivel de comprensión de los conceptos tratados.

Cada sesión comenzará con una explicación inicial de los conceptos fundamentales y básicos que se tratarán para que el alumnado vaya asimilando los conceptos expuestos y, a su vez, los integre en su proceso de aprendizaje.

Cada explicación irá acompañada de ejercicios prácticos que permitan detectar y resolver dificultades en la adquisición de los conceptos expuestos con anterioridad y que permitan la asimilación de los mismos. Para ello, el formador/a hará uso de las estrategias metodológicas incluidas en cada unidad de aprendizaje. Al final de cada sesión, se hará un resumen de lo visto y un control de la comprensión final.

En cada unidad de aprendizaje se realizará una evaluación continua, con el fin de detectar el ritmo de aprendizaje de cada alumno/a, así como las dificultades de adquisición de conocimientos, destrezas y habilidades. A la vista de esto, el formador/a deberá reforzar o reorientar las estrategias utilizadas.

Durante el desarrollo del módulo se propone la realización de tres prácticas representativas, una para cada unidad de formativa, con el conjunto de estas prácticas se sigue el proceso completo de organizar la producción cinematográfica y de obras audiovisuales, mediante la determinación de los recursos necesarios, la secuenciación del plan de trabajo y la elaboración de presupuestos.

Prácticas representativas del módulo	Duración	Unidades que integra cada práctica
1. Determinación de los recursos necesarios para la producción de una obra audiovisual	5 h	<i>UF1: UA1, UA2, UA3, UA4, UA5, UA6</i>
2. Elaboración del plan de trabajo de una obra cinematográfica y audiovisual.	5 h	<i>UF2: UA1, UA2</i>
3. Elaboración y gestión de los presupuestos de una obra cinematográfica y audiovisual.	5 h	<i>UF3: UA1, UA2</i>

Cada una de estas prácticas se corresponde con cada una unidad formativa y, en su conjunto, representan el módulo formativo completamente desarrollado.

La evaluación del módulo se efectuará a través de la evaluación de cada una de las unidades formativas que lo componen, aplicando lo establecido en el apartado correspondiente a las “Especificaciones de evaluación final. Métodos e instrumentos”.

En la totalidad de resultados a comprobar, a través de los distintos métodos e instrumentos, están representados el conjunto de criterios de evaluación de cada unidad formativa.

Si el alumno obtiene evaluación positiva en cada unidad formativa, se le considerará apto en dicho módulo (capacidades adquiridas). En caso contrario, se le considerará no apto (capacidades no adquiridas).



■ Organización y temporalización del módulo

Unidades formativas	Horas	Unidades de aprendizaje	Horas	Aula de gestión	Taller de producciones cinematográficas y audiovisuales
Unidad formativa 1 UF0356 Determinación de los recursos de la obra cinematográfica y audiovisual	80	UA1. Procesos de producción de obras cinematográficas y audiovisuales.	20	X	
		UA2. Financiación de obras cinematográficas y audiovisuales.	10	X	
		UA3. Análisis del lenguaje y narrativa en producciones audiovisuales.	20	X	
		UA4. Procesos de registro, grabación y proyección de imagen.	10	X	X
		UA5. Procesos de registro y grabación sonora.	10	X	X
		UA6. Sistemas de iluminación de programas audiovisuales	10	X	X
Unidad Formativa 2 UF0357 Diseño del plan de trabajo para la producción de obras cinematográficas y audiovisuales	40	UA1. Organización de los recursos necesarios de obras cinematográficas y audiovisuales.	20	X	
		UA2. Planes de trabajo de obras cinematográficas y audiovisuales.	20	X	
Unidad Formativa 3 UF0358 Elaboración de presupuestos para obras cinematográficas y audiovisuales	30	UA1. Análisis de modelos presupuestarios de obras cinematográficas y audiovisuales.	10	X	
		UA2. Elaboración de presupuestos de obras cinematográficas y audiovisuales.	20	X	

UNIDAD FORMATIVA 1

Denominación: Determinación de los recursos de la obra cinematográfica y audiovisual.

Código: UF0356

Duración: 80 horas.

Referente de competencia: Esta unidad formativa se corresponde con la RP1.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS Logro de las siguientes capacidades:	CRITERIOS DE EVALUACION Resultados de aprendizaje a comprobar según dimensiones de la competencia		CONTENIDOS
C1: Describir los procesos de producción, las empresas y equipos profesionales que intervienen en cada fase del proceso y sus productos y/o servicios característicos en la producción de obras cinematográficas y audiovisuales.	CONOCIMIENTOS	DESTREZAS cognitivas y prácticas	1. Industria cinematográfica y audiovisual <ul style="list-style-type: none"> - Tipología de empresas: <ul style="list-style-type: none"> - Productoras - Industrias auxiliares - Distribuidoras - Exhibidoras - Televisiones y medios de comunicación - Otras empresas - Estructuras organizativas de las empresas de producción: <ul style="list-style-type: none"> - Grandes productoras - Pequeñas productoras - Cooperativas de producción - Sistemas y estrategias de producción - Producción propia - Coproducción - Producción Asociada - Intercambio 2. Procesos de producción cinematográfica y audiovisual <ul style="list-style-type: none"> - Fases de la producción: <ul style="list-style-type: none"> - Preproducción - Rodaje - Postproducción - Distribución y promoción - Tecnologías utilizadas en la producción audiovisual. - Producto audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de producto - Características de distintos tipos de producto audiovisual - Función comunicativa
		CE1.1 Comparar la estructura organizativa, funcional y productiva de las grandes productoras y sus estrategias de producción con las estructuras y estrategias de las pequeñas productoras y cooperativas de producción. CE1.2 Diferenciar las distintas empresas que intervienen en cada fase del proceso productivo de obras cinematográficas o audiovisuales. CE1.3 Relacionar, en organigramas funcionales, los puestos de trabajo de una producción cinematográfica o audiovisual. CE1.4 Valorar las distintas fases de producción de una obra cinematográfica y audiovisual, identificando los tipos de empresas y el personal técnico que interviene así como las tecnologías empleadas en cada una de las fases. CE1.5 Diferenciar los distintos tipos de productos que elaboran las empresas dedicadas a la producción de obras cinematográficas o audiovisuales. CE1.6 Distinguir y relacionar las características específicas de los distintos modos de producción existentes: propia, coproducción, asociada, intercambio.	



OBJETIVOS ESPECÍFICOS Logro de las siguientes capacidades:	CRITERIOS DE EVALUACION Resultados de aprendizaje a comprobar según dimensiones de la competencia		CONTENIDOS
<p>C2: Valorar la idoneidad de las fuentes y formas de financiación y los modelos y sistemas de financiación (directa, indirecta, pública y privada) más utilizados en las producciones cinematográficas y obras audiovisuales.</p>	CONOCIMIENTOS	DESTREZAS cognitivas y prácticas	<p>3. Financiación de obras cinematográficas y audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Financiación directa: <ul style="list-style-type: none"> - Preventas - Centrales de derechos y distribución - Financiación indirecta: <ul style="list-style-type: none"> - Patrocinio o “esponsorización” - “Licensing” - Emplazamiento de producto o “product placement” - Financiación Institucional. - Alternativas de financiación: <ul style="list-style-type: none"> - Entidades de crédito - Préstamos bancarios - Medidas de apoyo a la producción.
	<p>CE2.1 Describir las fórmulas habituales de financiación para la producción cinematográfica y audiovisual.</p> <p>CE2.3 Identificar los mecanismos de financiación indirecta: patrocinio o “esponsorización”, “licensing,” emplazamiento del producto interpretando la información suministrada por distintas entidades de crédito, acerca de las alternativas de financiación que ofrecen, deduciendo ventajas e inconvenientes para cada una de ellas y elaborando los trámites administrativos y los documentos necesarios para la obtención de financiación.</p>	<p>CE2.2 Valorar las fuentes de financiación directa más usuales empleadas, tales como preventas, centrales de derechos y distribución, así como los mecanismos y sistemas de financiación institucional para la producción cinematográfica y audiovisual.</p> <p>CE2.4 A partir un proyecto de una producción cinematográfica o audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes fuentes y formas posibles de financiación - Elaborar un plan de financiación que integre las distintas fuentes y formas que se adapten al proyecto. - Realizar una petición de patrocinio a una empresa o entidad determinada para la producción del proyecto. - Realizar un contrato de “esponsorización” total o parcial del proyecto. - Elaborar la documentación administrativa correspondiente. 	
<p>C3: Especificar los elementos formales, simbología de trabajo, las estructuras narrativas y géneros más característicos</p>	CONOCIMIENTOS	DESTREZAS cognitivas y prácticas	<p>4. Análisis del lenguaje y la narrativa en producciones audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Géneros y estilos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> - Ficción - Documental - Otros formatos - Trabajos de experimentación - Géneros y estilos cinematográficos:
	<p>CE3.1 Identificar la tipología de los planos de imagen y de los movimientos de cámaras, así como su función en la elaboración de mensajes visuales.</p>	<p>CE3.3 A partir de un proyecto de una obra cinematográfica o audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el género al que pertenece. - Valorar la existencia de los elementos necesarios para garantizar la continuidad 	



<p>de obras o programas audiovisuales.</p>	<p>CE3.2 Identificar las diferentes estructuras narrativas de un relato audiovisual.</p>	<p>narrativa a lo largo del desarrollo de una producción audiovisual y sonora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los distintos componentes de la banda sonora de una producción audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comedia - Ciencia-ficción - Suspense o “thriller” - Cine del Oeste o “Western” - Musical - Terror - Melodrama - Aventuras - Histórico - Bélico - Características de los elementos de la imagen: <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de plano - Movimientos de cámara - Lenguaje visual - Características de los elementos del sonido: <ul style="list-style-type: none"> - Continuidad sonora - La banda sonora en el cine - Análisis e interpretación del: <ul style="list-style-type: none"> - Guión literario - Guión técnico - Storyboard
<p>C4: Analizar las prestaciones de los sistemas de captación, registro y tratamiento de imagen y sonido y sistemas de iluminación, utilizados en la producción de obras cinematográficas y audiovisuales.</p>	<p style="text-align: center;">CONOCIMIENTOS</p> <p>CE4.1 Identificar los elementos básicos que constituyen los sistemas de captación, registro y reproducción/proyección de imagen y sonido, con medios mecánicos, electromagnéticos, electrónicos, electroópticos y procesos fotoquímicos, relacionando sus formatos con la calidad del producto cinematográfico/audiovisual.</p>	<p style="text-align: center;">DESTREZAS cognitivas y prácticas</p> <p>CE4.2 Relacionar las técnicas empleadas en el montaje tradicional de película cinematográfica en moviola o mesa de montaje con las técnicas de montaje de base videográfica o informática con códigos de tiempos.</p> <p>CE4.4 Explicar los procesos de laboratorio fotoquímicos de una producción cinematográfica.</p> <p>CE4.5 Clasificar los sistemas de vídeo y audio y sus formatos y soportes en función de la tecnología utilizada, describiendo sus</p>	<p>5. Procesos de registro, grabación y proyección de imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formatos de cine y vídeo: <ul style="list-style-type: none"> - Analógicos - Digitales - Procesado de imágenes. - Montaje cinematográfico: <ul style="list-style-type: none"> - Montaje tradicional: la moviola - Montaje electrónico - Montaje digital - Tratamiento de imagen: <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de retoque de imagen en laboratorio - Postproducción de vídeo - Generación de imagen sintética por



	<p>CE4.3 Describir las posibilidades de tratamiento de la imagen cinematográfica mediante la manipulación en el laboratorio y las técnicas relacionadas con las aplicaciones de la informática y la electrónica al cine.</p> <p>CE4.7 Describir los tratamientos informáticos básicos de aplicación a la postproducción de programas de vídeo y a la generación sintética de imágenes.</p> <p>CE4.10 Describir los tratamientos informatizados de la iluminación relacionándolos con sus aplicaciones, calidad y coste.</p>	<p>características y campos de aplicación según la calidad de la producción.</p> <p>CE4.6 Relacionar los modos de edición electrónica de imagen y explicar sus características diferenciales.</p> <p>CE4.8 Diferenciar las prestaciones de los equipos básicos que se utilizan en la iluminación de obras o programas audiovisuales, tanto en interiores como en exteriores.</p> <p>CE4.9 Distinguir los recursos, técnicas y accesorios que se utilizan para tratar la luz y adecuarla a los ambientes lumínicos definidos.</p>	<p>ordenador</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efectos especiales. - Proyección. - Equipos utilizados en la captación, procesado, montaje/grabación, reproducción y tratamiento de imagen. <p>6. Procesos de registro y grabación sonora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formatos de sonido. - Captación del sonido. - Grabación y reproducción del sonido: <ul style="list-style-type: none"> - Sonido analógico - Sonido digital - Equipos utilizados en la captación, grabación, reproducción y tratamiento de sonido. <p>7. Sistemas de iluminación de programas audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equipos básicos para la iluminación de obras audiovisuales. - Criterios para la iluminación. - Esquemas y sistemas de iluminación: <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación en interiores - Iluminación en exteriores
--	---	--	---



HABILIDADES PERSONALES Y SOCIALES VINCULADAS A LA PROFESIONALIDAD
<ul style="list-style-type: none">• Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos.• Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos.• Orden y precisión.• Autonomía.• Responsabilidad.• Comunicación adecuada con el equipo de trabajo.
CONTEXTO PROFESIONAL DE LA UNIDAD DE COMPETENCIA ASOCIADA AL MÓDULO
<ul style="list-style-type: none">• Medios de producción y/o creación de servicios Medios informáticos, programas aplicados a la producción, medios de comunicación telefónica, material de oficina.• Productos o resultado del trabajo. Desgloses de guión, listados de necesidades, plan de trabajo, valoración de partidas presupuestarias, presupuestos, plan de pagos.• Información utilizada o generada Guiones. “Escaletas. “Storyboard”. Plan de producción. “Production Board”. Catálogos de equipos técnicos. Guías de personal técnico y artístico. Relación de estudios. Relación de empresas auxiliares. Información y formularios administrativos y contables. Presupuestos tipo. Información tecnológica actualizada sobre soportes, procesos y materiales. Tarifas y presupuestos de proveedores. Cartas de intenciones. Normativa de subvenciones públicas y privadas para la producción audiovisual.



■ Unidades de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 1		Duración: 20 horas
<i>PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE OBRAS CINEMATográfICAS Y AUDIOVISUALES</i>		
Objetivo/s específico/s		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es:		
C1: Describir los procesos de producción, las empresas y equipos profesionales que intervienen en cada fase del proceso y sus productos y/o servicios característicos en la producción de obras cinematográficas y audiovisuales.		
Criterios de evaluación	Contenidos	
<p>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <p>Conocimientos</p> <p>Destrezas cognitivas y prácticas.</p> <p>CE1.1 Comparar la estructura organizativa, funcional y productiva de las grandes productoras y sus estrategias de producción con las estructuras y estrategias de las pequeñas productoras y cooperativas de producción.</p> <p>CE1.2 Diferenciar las distintas empresas que intervienen en cada fase del proceso productivo de obras cinematográficas o audiovisuales.</p> <p>CE1.3 Relacionar, en organigramas funcionales, los puestos de trabajo de una producción cinematográfica o audiovisual.</p> <p>CE1.4 Valorar las distintas fases de producción de una obra cinematográfica y audiovisual, identificando los tipos de empresas y el personal técnico que interviene así como las tecnologías empleadas en cada una de las fases.</p> <p>CE1.5 Diferenciar los distintos tipos de productos que elaboran las empresas dedicadas a la producción de obras cinematográficas o audiovisuales.</p> <p>CE1.6 Distinguir y relacionar las características específicas de los distintos modos de producción existentes: propia, coproducción, asociada, intercambio.</p> <p>Habilidades personales y sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos. • Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos. • Orden y precisión. • Autonomía. 	<p>1. Industria cinematográfica y audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipología de empresas: <ul style="list-style-type: none"> - Productoras - Industrias auxiliares - Distribuidoras - Exhibidoras - Televisiones y medios de comunicación - Otras empresas - Estructuras organizativas de las empresas de producción: <ul style="list-style-type: none"> - Grandes productoras - Pequeñas productoras - Cooperativas de producción - Sistemas y estrategias de producción: <ul style="list-style-type: none"> - Producción propia - Coproducción - Producción Asociada - Intercambio <p>2. Procesos de producción cinematográfica y audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producto audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de producto: largometraje, spot, vídeo industrial, documental, cortometraje. - Características de distintos tipos de producto audiovisual. - Función comunicativa - Fases de la producción: <ul style="list-style-type: none"> - Preproducción 	

<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad. • Comunicación adecuada con el equipo de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rodaje - Postproducción - Distribución y promoción - Tecnologías utilizadas en la producción audiovisual.
Estrategias metodológicas	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de ejemplos reales sobre la producción de obras cinematográficas o audiovisuales para análisis de las fases del proceso de producción y los recursos necesarios. • Análisis de distintos modos de producción de obras cinematográficas y audiovisuales. • Análisis de los distintos tipos de productos que se realizan actualmente en la industria audiovisual, valorando hacia donde apuntan las nuevas tendencias narrativas. • Resolución de casos prácticos llevados a cabo de forma individual, el alumno tendrá que a través de distintos tipos de producción de obras cinematográficas y audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la estructura organizativa, funcional y productiva de la obra y sus estrategias de producción. - Diferenciación de las distintas empresas que intervienen en cada fase del proceso. - Relación de, en organigramas funcionales, los puestos de trabajo que intervienen en su producción. - Identificación de las distintas fases de su producción, identificando los tipos de empresas y el personal técnico que interviene así como las tecnologías empleadas en cada una de las fases. 	
Medios	
<p>Material de aula: Ordenador y proyector. Documentación relativa a una obra cinematográfica o audiovisual. Ejemplos diferenciados de productos audiovisuales para su proyección.</p>	

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 2	Duración: 10 horas
<i>FINANCIACIÓN DE OBRAS CINEMATográfICAS Y AUDIOVISUALES</i>	
Objetivo/s específico/s	
<p>Logro de la/s siguiente/s capacidad/es:</p> <p>C2: Valorar la idoneidad de las fuentes y formas de financiación y los modelos y sistemas de financiación (directa, indirecta, pública y privada) más utilizados en las producciones cinematográficas y obras audiovisuales.</p>	
Criterios de evaluación	Contenidos
<p>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <p>Conocimientos</p> <p>CE2.1 Describir las fórmulas habituales de financiación para la producción cinematográfica y audiovisual.</p> <p>CE2.3 Identificar los mecanismos de financiación indirecta: patrocinio o “esponsorización”, “licensing,” emplazamiento del producto interpretando la información suministrada por distintas entidades de crédito, acerca de las alternativas de financiación que ofrecen, deduciendo ventajas e inconvenientes para cada una de ellas y elaborando los trámites administrativos y los documentos necesarios para la obtención de financiación.</p> <p>Destrezas cognitivas y prácticas.</p> <p>CE2.2 Valorar las fuentes de financiación directa más usuales empleadas, tales como preventas, centrales de derechos y distribución, así como los mecanismos y sistemas de financiación institucional para la producción cinematográfica y audiovisual.</p> <p>CE2.4 A partir un proyecto de una producción cinematográfica o audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes fuentes y formas posibles de financiación - Elaborar un plan de financiación que integre las distintas fuentes y formas que se adapten al proyecto. - Realizar una petición de patrocinio a una empresa o entidad determinada para la producción del proyecto. - Realizar un contrato de “esponsorización” total o parcial del proyecto. - Elaborar la documentación administrativa correspondiente. <p>Habilidades personales y sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos. 	<p>1. Financiación de obras cinematográficas y audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Financiación directa: <ul style="list-style-type: none"> - Preventas - Centrales de derechos y distribución - Financiación indirecta: <ul style="list-style-type: none"> - Patrocinio o “esponsorización” - “Licensing” - Emplazamiento de producto o “product placement” - Branded content. - Financiación Institucional - Alternativas de financiación: <ul style="list-style-type: none"> - Entidades de crédito - Préstamos bancarios - Medidas de apoyo a la producción.

<ul style="list-style-type: none">• Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos.• Orden y precisión.• Autonomía.• Responsabilidad.• Comunicación adecuada con el equipo de trabajo.	
Estrategias metodológicas	
<ul style="list-style-type: none">• Visualización de casos prácticos en los que se muestran distintos tipos de producción cinematográfica o audiovisual. Realización de ejercicios prácticos para identificar los recursos utilizados y el modo de financiación y valorar sus ventajas e inconvenientes.• Preguntas abiertas por parte del formador para incitar el análisis y la reflexión de los contenidos tratados en el aula por parte de los alumnos.• Resolución de casos prácticos llevados a cabo de forma grupal e individual, el alumno a través de distintos tipos de proyectos audiovisuales, tendrá que valorar distintas formas de financiación en función de los distintos parámetros de la ejecución del proyecto.• A partir un caso práctico de un proyecto de una producción cinematográfica o audiovisual:<ul style="list-style-type: none">- Identificación de diferentes fuentes y formas posibles de financiación.- Elaboración de un plan de financiación que integre las distintas fuentes y formas de pago.- Realización de una petición de patrocinio para la producción del proyecto.- Realización de un contrato de “esponsorización” total o parcial del proyecto.- Elaboración de la documentación administrativa correspondiente.	
Medios	
<p>Material de aula: Ordenador y proyector. Documentación relativa a una obra cinematográfica o audiovisual. Normativa de subvenciones públicas y privadas para la producción de obras cinematográficas y audiovisuales. Documentación administrativa relativa la producción de obras cinematográficas y audiovisuales. Medios informáticos y programas aplicados a la producción de obras cinematográficas y audiovisuales.</p>	

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 3		Duración: 20 horas
<i>ANÁLISIS DEL LENGUAJE Y LA NARRATIVA EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES</i>		
Objetivo/s específico/s		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es: C3: Especificar los elementos formales, simbología de trabajo, las estructuras narrativas y géneros más característicos de obras o programas audiovisuales.		
Criterios de evaluación	Contenidos	
Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:		
Conocimientos		
CE3.1 Identificar la tipología de los planos de imagen y de los movimientos de cámaras, así como su función en la elaboración de mensajes visuales.		
CE3.2 Identificar las diferentes estructuras narrativas de un relato audiovisual.		
Destrezas cognitivas y prácticas.		
CE3.3 A partir de un proyecto de una obra cinematográfica o audiovisual:		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el género al que pertenece. - Valorar la existencia de los elementos necesarios para garantizar la continuidad narrativa a lo largo del desarrollo de una producción audiovisual y sonora. - Identificar los distintos componentes de la banda sonora de una producción audiovisual. 		
Habilidades personales y sociales		
<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos. • Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos. • Orden y precisión. • Autonomía. • Responsabilidad. • Comunicación adecuada con el equipo de trabajo. 		
1. Géneros y estilos <ul style="list-style-type: none"> - Géneros y estilos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> - Ficción. - Documental. - Otros formatos. - Trabajos de experimentación. - Géneros y estilos cinematográficos: <ul style="list-style-type: none"> - Comedia. - Ciencia-ficción. - Suspense o “thriller”. - Cine del Oeste o “Western”. - Musical. - Terror. - Melodrama. - Aventuras. - Histórico. - Bélico. - Adaptación de comic y videojuego. 		
2. Análisis del lenguaje y la narrativa en producciones audiovisuales. <ul style="list-style-type: none"> - Características de los elementos de la imagen: <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de plano - Movimientos de cámara - Lenguaje visual - Características de los elementos del sonido: <ul style="list-style-type: none"> - Continuidad sonora. - La banda sonora en el cine. - Análisis e interpretación de los documentos que componen el relato audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> - Guión literario. - Guión técnico. - Storyboard. 		

Estrategias metodológicas

- Análisis de diferentes tipos de obras y producciones cinematográficas y audiovisuales (en función del género, estructuras narrativas y elementos formales) y evaluación de en qué medida influyen cada una de ellas en el proceso de producción.
- Resolución de casos prácticos llevados a cabo de forma individual, a partir de un proyecto cinematográfico o audiovisual:
 - Identificación del género al que pertenece.
 - Valoración de los elementos audiovisuales necesarios para garantizar la continuidad narrativa a lo largo del desarrollo de una producción audiovisual y sonora.
 - Análisis de la influencia de los diferentes elementos narrativos y formales identificados de la obra en el proceso de producción y en el coste económico final en función de los mismos.
- Desarrollo de un pequeño sketch con guión literario y técnico.

Medios

Material de aula: Ordenador y proyector. Documentación relativa a una obra cinematográfica o audiovisual. Ejemplos de guiones técnicos, literarios y storyboard. Distintos ejemplos de obras cinematográficas y audiovisuales.

Medios informáticos y programas aplicados a la producción.

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 4		Duración: 10 horas
<i>PROCESOS DE REGISTRO, GRABACIÓN Y PROYECCIÓN DE IMAGEN</i>		
Objetivo/s específico/s		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es:		
C4: Analizar las prestaciones de los sistemas de captación, registro y tratamiento de imagen y sonido y sistemas de iluminación, utilizados en la producción de obras cinematográficas y audiovisuales <u>en lo relativo a</u> los sistemas de captación, registro y tratamiento de imagen.		
Criterios de evaluación	Contenidos	
<p>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <p>Conocimientos</p> <p>CE4.1 Identificar los elementos básicos que constituyen los sistemas de captación, registro y reproducción/proyección de imagen y sonido, con medios mecánicos, electromagnéticos, electrónicos, electroópticos y procesos fotoquímicos, relacionando sus formatos con la calidad del producto cinematográfico/audiovisual.</p> <p>CE4.3 Describir las posibilidades de tratamiento de la imagen cinematográfica mediante la manipulación en el laboratorio y las técnicas relacionadas con las aplicaciones de la informática y la electrónica al cine.</p> <p>CE4.7 Describir los tratamientos informáticos básicos de aplicación a la postproducción de programas de vídeo y a la generación sintética de imágenes.</p> <p>Destrezas cognitivas y prácticas</p> <p>CE4.2 Relacionar las técnicas empleadas en el montaje tradicional de película cinematográfica en moviola o mesa de montaje con las técnicas de montaje de base videográfica o informática con códigos de tiempos.</p> <p>CE4.4 Explicar los procesos de laboratorio fotoquímicos de una producción cinematográfica.</p> <p>CE4.5 Clasificar los sistemas de vídeo y audio y sus formatos y soportes en función de la tecnología utilizada, describiendo sus características y campos de aplicación según la calidad de la producción.</p> <p>CE4.6 Relacionar los modos de edición electrónica de imagen y explicar sus características diferenciales.</p> <p>Habilidades personales y sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos. • Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas 	<p>1. Procesos de registro, grabación y proyección de imagen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formatos de cine y vídeo: <ul style="list-style-type: none"> - Analógicos. - Digitales. - Alta definición o HD. - Procesado de imágenes. - Montaje cinematográfico: <ul style="list-style-type: none"> - Montaje tradicional: la moviola. - Montaje electrónico. - Montaje digital. - Tratamiento de imagen: <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de retoque de imagen en laboratorio. - Postproducción de vídeo. - Generación de imagen sintética por ordenador. - Efectos especiales. - Proyección. - Equipos utilizados en la captación, procesado, montaje/grabación, reproducción y tratamiento de imagen. - Edición y postproducción: <ul style="list-style-type: none"> - Principales programas de edición de imagen. - Grafismo, animación y postproducción. Efectos digitales. 	

<p>y optimizando recursos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Orden y precisión.• Autonomía.• Responsabilidad.• Comunicación adecuada con el equipo de trabajo.	
Estrategias metodológicas	
<ul style="list-style-type: none">• Análisis de diferentes sistemas de captación, registro y captación de la imagen necesarios para la elaboración de un proyecto cinematográfico o audiovisual y definir sus características técnicas y económicas.• Resolución de casos prácticos llevados a cabo de forma individual, a partir de un proyecto cinematográfico o audiovisual, análisis de los distintos sistemas y recursos técnicos necesarios para su producción en función de las siguientes características:<ul style="list-style-type: none">- Identificación de las técnicas empleadas en el montaje, explicando qué tipo de programas de edición, postproducción, efectos o animación de imagen se han utilizado en cada una de sus fases.- Identificación de los sistemas de vídeo y sus formatos y soportes en función de la tecnología utilizada, describir sus características y campos de aplicación según la calidad de la producción.• Exposición de los principales programas informáticos utilizados en la fase de postproducción de la obra audiovisual y cinematográfica.	
Medios	
<p>Material de aula: Ordenador y proyector. Documentación relativa a una obra cinematográfica o audiovisual. Programas de edición y postproducción.</p> <p>Cámaras y soportes.</p>	

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 5		Duración: 10 horas
<i>PROCESOS DE REGISTRO Y GRABACIÓN SONORA</i>		
Objetivo/s específico/s		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es: C4: Analizar las prestaciones de los sistemas de captación, registro y tratamiento de imagen y sonido y sistemas de iluminación, utilizados en la producción de obras cinematográficas y audiovisuales <u>en lo relativo a</u> los sistemas de captación, registro y tratamiento de sonido.		
Criterios de evaluación	Contenidos	
<p>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <p>Conocimientos</p> <p>CE4.1 Identificar los elementos básicos que constituyen los sistemas de captación, registro y reproducción/proyección de imagen y sonido, con medios mecánicos, electromagnéticos, electrónicos, electroópticos y procesos fotoquímicos, relacionando sus formatos con la calidad del producto cinematográfico/audiovisual.</p> <p>Destrezas cognitivas y prácticas</p> <p>CE4.5 Clasificar los sistemas de vídeo y audio y sus formatos y soportes en función de la tecnología utilizada, describiendo sus características y campos de aplicación según la calidad de la producción.</p> <p>Habilidades personales y sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos. • Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos. • Orden y precisión. • Autonomía. • Responsabilidad. • Comunicación adecuada con el equipo de trabajo. 	<p>1. Procesos de registro y grabación sonora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formatos de sonido. - Captación del sonido: <ul style="list-style-type: none"> - Microfonía. - Cableado. - Conectores. - Grabación y reproducción del sonido: <ul style="list-style-type: none"> - Sonido analógico - Sonido digital - 5.1 - Equipos utilizados en la captación, grabación, reproducción y tratamiento de sonido. 	
Estrategias metodológicas		
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de diferentes sistemas de captación, registro y captación de sonido necesarios para la elaboración de un proyecto cinematográfico o audiovisual y definir sus características técnicas y económicas. • Resolución de casos prácticos llevados a cabo de forma individual, a partir de un proyecto cinematográfico o audiovisual, análisis de los distintos sistemas y recursos técnicos necesarios para su producción en función de las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las técnicas empleadas en el montaje. 		

- Identificación de los sistemas de audio y sus formatos y soportes en función de la tecnología utilizada, describir sus características y campos de aplicación según la calidad de la producción.
- Investigación a través de páginas web de empresas de material de sonido, los dispositivos utilizados en la industria audiovisual.

Medios

Material de aula: Ordenador y proyector. Documentación relativa a una obra cinematográfica o audiovisual.

Equipo para toma y registro de sonido.

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 6		Duración: 10 horas
SISTEMAS DE ILUMINACIÓN DE PROGRAMAS AUDIOVISUALES		
Objetivo/s específico/s		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es: C4: Analizar las prestaciones de los sistemas de captación, registro y tratamiento de imagen y sonido y sistemas de iluminación, utilizados en la producción de obras cinematográficas y audiovisuales <u>en lo relativo a</u> los sistemas de captación, registro y tratamiento de sonido.		
Criterios de evaluación	Contenidos	
<p>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <p>Conocimientos</p> <p>CE4.1 Identificar los elementos básicos que constituyen los sistemas de captación, registro y reproducción/proyección de imagen y sonido, con medios mecánicos, electromagnéticos, electrónicos, electroópticos y procesos fotoquímicos, relacionando sus formatos con la calidad del producto cinematográfico/audiovisual.</p> <p>CE4.3 Describir las posibilidades de tratamiento de la imagen cinematográfica mediante la manipulación en el laboratorio y las técnicas relacionadas con las aplicaciones de la informática y la electrónica al cine.</p> <p>CE4.7 Describir los tratamientos informáticos básicos de aplicación a la postproducción de programas de vídeo y a la generación sintética de imágenes.</p> <p>CE4.10 Describir los tratamientos informatizados de la iluminación relacionándolos con sus aplicaciones, calidad y coste.</p> <p>Destrezas cognitivas y prácticas</p> <p>CE4.2 Relacionar las técnicas empleadas en el montaje tradicional de película cinematográfica en moviola o mesa de montaje con las técnicas de montaje de base videográfica o informática con códigos de tiempos.</p> <p>CE4.4 Explicar los procesos de laboratorio fotoquímicos de una producción cinematográfica.</p> <p>CE4.5 Clasificar los sistemas de vídeo y audio y sus formatos y soportes en función de la tecnología utilizada, describiendo sus características y campos de aplicación según la calidad de la producción.</p> <p>CE4.6 Relacionar los modos de edición electrónica de imagen y explicar sus características diferenciales.</p>	<p>1. Sistemas de iluminación de programas audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equipos básicos para la iluminación de obras audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de equipos. - Acopio y búsqueda de materiales. - Localizaciones. - Criterios para la iluminación. - Esquemas y sistemas de iluminación: <ul style="list-style-type: none"> - Iluminación en interiores - Iluminación en exteriores 	

<p>CE4.8 Diferenciar las prestaciones de los equipos básicos que se utilizan en la iluminación de obras o programas audiovisuales, tanto en interiores como en exteriores.</p> <p>CE4.9 Distinguir los recursos, técnicas y accesorios que se utilizan para tratar la luz y adecuarla a los ambientes lumínicos definidos.</p> <p>Habilidades personales y sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos. • Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos. • Orden y precisión. • Autonomía. • Responsabilidad. • Comunicación adecuada con el equipo de trabajo. 	
Estrategias metodológicas	
<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de casos prácticos llevados a cabo de forma individual, a partir de un proyecto cinematográfico o audiovisual, análisis de los distintos sistemas y recursos técnicos necesarios para su producción en función de las siguientes características: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las prestaciones de los equipos de iluminación necesarios para los interiores como en exteriores. - Distinción de los recursos, técnicas y accesorios necesarios para tratar la luz. • Comparación de los recursos utilizados en distintos ejemplos de obras audiovisuales representativas (cortometrajes, spot, vídeo industrial, largometraje). Especificación de los criterios utilizados en la elección de materiales y técnicas utilizadas en la iluminación de espacios. • Investigación a través de las páginas web de las empresas de material de iluminación, en donde figuran los dispositivos utilizados en la industria audiovisual. 	
Medios	
<p>Material de aula: Ordenador y proyector. Documentación relativa a una obra cinematográfica o audiovisual.</p> <p>Equipos de iluminación y pequeño atrezzo.</p>	

■ Modelo de práctica

MF:	1	UNIDADES DE APRENDIZAJE A LAS QUE RESPONDE	<i>UA 1, UA2, UA3, UA4, UA5 y UA6 de la UF1</i>	DURACIÓN:	5 horas
PRÁCTICA Nº:	1				
<i>DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS PARA LA PRODUCCIÓN DE UNA OBRA CINEMATOGRAFICA O AUDIOVISUAL</i>					
<u>DESCRIPCIÓN</u>					
<p>A partir de un proyecto cinematográfico o audiovisual, acompañado de la documentación técnica y administrativa correspondiente:</p> <ul style="list-style-type: none">– Analizar la influencia de los diferentes elementos narrativos y formales identificados de la obra en el proceso de producción.– Analizar los distintos sistemas y recursos técnicos necesarios para su producción– Relacionar, en organigramas funcionales, los puestos de trabajo que intervienen en su producción.– Identificar la estructura organizativa, funcional y productiva de la obra y sus estrategias de producción.– Identificar las distintas fases de su producción, identificando los tipos de empresas y el personal técnico que interviene así como las tecnologías empleadas en cada una de las fases.– Identificar diferentes fuentes y formas posibles de financiación.– Elaborar un plan de financiación que integre las distintas fuentes y formas de pago mediante la elaboración de la documentación administrativa correspondiente.					
<u>MEDIOS PARA SU REALIZACIÓN</u>					
<p>Documentación relativa a una obra cinematográfica o audiovisual. Normativa de subvenciones públicas y privadas para la producción de obras cinematográficas y audiovisuales. Documentación administrativa relativa la producción de obras cinematográficas y audiovisuales. Medios informáticos y programas aplicados a la producción de obras cinematográficas y audiovisuales.</p>					
<u>PAUTAS DE ACTUACIÓN DEL FORMADOR</u>					
<p>Al inicio de la práctica, que se desarrollará de forma individual, el formador/a realizará las siguientes actuaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">– Explicar el objetivo y propósito de la realización de la práctica.– Indicar las instrucciones necesarias para la realización de la práctica haciendo hincapié en los aspectos más relevantes.– Suministrar cada alumno las indicaciones necesarias para acceder al material de trabajo a través del ordenador.– Resolver las dudas que se planteen durante el transcurso de la práctica, con objeto de que el alumnado aprenda y pueda concluir su realización. <p>Una vez finalizada la práctica, el formador/a llevará a cabo su resolución con el fin de que los alumnos detecten y modifiquen aquellos aspectos que no hayan realizado de forma adecuada.</p>					



ESPECIFICACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA	
Resultados a comprobar	Indicadores de logro
<p>1. Identificar los recursos narrativos y formales relevantes para su producción. Conforme al criterio de evaluación: CE3.3.</p>	<p>1.1 Exactitud y precisión en los recursos identificados y su razonamiento.</p>
<p>2. Identificar los recursos técnicos necesarios para su producción. Conforme a los criterios de evaluación: CE4.2, CE4.4, CE4.5, CE4.6, CE4.8 y CE4.9.</p>	<p>2.1. Exactitud y precisión de los elementos y recursos técnicos identificados.</p>
<p>3. Identificar las distintas fases del proyecto y los distintos recursos humanos necesarios para su producción. Conforme a los criterios de evaluación: CE1.3 y CE1.4.</p>	<p>3.1. Exactitud y precisión de los recursos humanos identificados 3.2. Exactitud y precisión de las fases del proyecto definidas.</p>
<p>4. Identificar formas de financiación de la obra. Conforme a los criterios de evaluación: CE2.1, CE2.2, CE2.3 y CE2.4.</p>	<p>4.1. Exactitud y precisión de las formas de financiación seleccionadas.</p>
<p>5. Elaborar un plan de financiación. Conforme al criterio de evaluación: CE2.4.</p>	<p>5.1. Exactitud y precisión del plan de financiación elaborado.</p>

Sistema de valoración

Definición de indicadores y escalas de medida:

1.1. Exactitud y precisión en los recursos identificados y su razonamiento.

- **Escala**
 - Todos los elementos identificados: 4 puntos.
 - Más de las $\frac{3}{4}$ partes correctas: 3 puntos.
 - La mitad de las partes correctas: 2 puntos.
 - $\frac{1}{4}$ de las partes correctas: 1 punto.

2.1. Exactitud y precisión de los elementos y recursos técnicos identificados.

- **Escala**
 - Todos los elementos identificados: 4 puntos.
 - Más de las $\frac{3}{4}$ partes correctas: 3 puntos.
 - La mitad de las partes correctas: 2 puntos.
 - $\frac{1}{4}$ de las partes correctas: 1 punto.

3.1 Exactitud y precisión de los recursos humanos identificados.

- **Escala**
 - Todos los elementos identificados: 4 puntos.
 - Más de las $\frac{3}{4}$ partes correctas: 3 puntos.
 - La mitad de las partes correctas: 2 puntos.
 - $\frac{1}{4}$ de las partes correctas: 1 punto.

3.2 Exactitud y precisión de las fases del proyecto definidas.

- **Escala**
 - Todas las fases: 4 puntos.
 - Más de las $\frac{3}{4}$ partes de las fases: 3 puntos.
 - La mitad de las fases: 2 puntos.
 - $\frac{1}{4}$ de las fases: 1 punto.

4.1. Exactitud y precisión de las formas de financiación seleccionadas.

- **Escala**
 - Todas las formas identificadas: 4 puntos.
 - Más de las $\frac{3}{4}$ formas identificadas: 3 puntos.
 - La mitad de las formas identificadas: 2 puntos.

- $\frac{1}{4}$ de las formas identificadas: 1 punto.

5.1. Exactitud y precisión del plan de financiación elaborado.

- **Escala**

- Adecuación del plan de financiación: 4 puntos.
- Falta de adecuación del plan de financiación: 0 puntos.

Valor Mínimo exigible: 12 puntos.

Valor máximo obtenido: 24 puntos.

■ Evaluación final de la Unidad Formativa 1

La evaluación se efectuará aplicando lo establecido en las siguientes tablas sobre “Especificaciones de evaluación final. Métodos e instrumentos”.



ESPECIFICACIONES DE EVALUACIÓN FINAL. MÉTODOS E INSTRUMENTOS

EVIDENCIAS DE COMPETENCIA	
Demostración de destrezas y habilidades personales y sociales vinculadas a la profesionalidad	
RESULTADOS A COMPROBAR	
<p>A partir de la documentación y visionado de un proyecto cinematográfico o audiovisual, realizar un ejercicio práctico para comprobar los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y razonar los recursos humanos y técnicos necesarios. Conforme a los criterios de evaluación: CE1.3, CE4.2, CE4.4, CE4.5, CE4.6, CE4.8 y CE4.9. - Identifica con precisión las distintas fases de la producción. Conforme al criterio de evaluación: CE1.4. - Analiza los recursos formales y narrativos de forma precisa. Conforme al criterio de evaluación: CE3.3. - Identifica las distintas formas de financiación de forma adecuada. Conforme al criterio de evaluación: CE2.4. - Realiza el plan de financiación de forma correcta. Conforme al criterio de evaluación: CE2.4. 	
INDICADORES DE LOGRO	SISTEMA DE VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación adecuada de los recursos humanos y técnicos necesarios (4 puntos). • Análisis adecuado de los recursos formales y narrativos (4 puntos). • Identificación de las distintas fases de producción de forma precisa (4 puntos). • Identificación de forma adecuada de las distintas formas de financiación (4 puntos). • Elaboración precisa del plan de financiación (4 puntos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Cálculo de la suma total de las puntuaciones obtenidas de cada indicador. - Valor mínimo exigible: 10 puntos. - El valor mínimo exigible corresponde con la mitad de la puntuación total obtenida de la suma de todos los indicadores.
MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	
<p>Método de observación: a partir de una obra cinematográfica o audiovisual caracterizada por la documentación técnica correspondiente, realizar una prueba práctica de interpretación del proyecto y elaboración del plan de producción de la obra.</p>	

EVIDENCIAS DE COMPETENCIA Demostración de conocimientos y estrategias cognitivas	
RESULTADOS A COMPROBAR	
<p>Asimilación de conceptos, principios, procedimientos y normas relativas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de los procesos de producción de obras cinematográficas y audiovisuales (Conforme a los criterios de evaluación: CE1.1, CE1.2, CE1.5 y CE1.6). - Valorar las diferentes formas de financiación de una obra cinematográfica o audiovisual (Conforme a los criterios de evaluación: CE2.1, CE2.2 y CE2.3). - Describir los elementos formales y narrativos que influyen en el proceso de producción de una obra cinematográfica o audiovisual (Conforme a los criterios de evaluación: CE3.1 y CE3.2). - Identificar las prestaciones necesarias para la captación y registro de imagen y sonido y sistemas de iluminación de una obra audiovisual (Conforme a los criterios de evaluación: CE4.1, CE4.3, CE4.7 y CE4.10). 	
INDICADORES DE LOGRO	SISTEMA DE VALORACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Exactitud y precisión de la identificación de los elementos técnicos, formales y narrativos del proceso de producción (4 puntos). • Exactitud y precisión del análisis del proceso de producción (4 puntos). • Exactitud y precisión de la identificación de las distintas formas de financiación (4 puntos). 	<ul style="list-style-type: none"> - Cálculo de la suma total de las puntuaciones obtenidas de cada indicador. - Valor mínimo exigible: 6 puntos. - El valor mínimo exigible corresponde con la mitad de la puntuación total obtenida de la suma de todos los indicadores.
MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	
<p>Formulación de preguntas mediante una prueba objetiva múltiple.</p>	

UNIDAD FORMATIVA 2

Denominación: Diseño del plan de trabajo para la producción de obras cinematográfica y audiovisuales.

Código: UF0357

Duración: 40 horas.

Referente de competencia: Esta unidad formativa se corresponde con la RP2.



■ **Objetivos específicos y criterios de evaluación. Dimensiones de la competencia y contexto profesional**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS Logro de las siguientes capacidades:	CRITERIOS DE EVALUACION Resultados de aprendizaje a comprobar según dimensiones de la competencia		CONTENIDOS
<p>C1: Determinar y ordenar los recursos que intervienen en la producción de obras cinematográficas o audiovisuales para elaborar hojas de desglose, a partir del análisis de la documentación técnica específica.</p>	CONOCIMIENTOS	DESTREZAS cognitivas y prácticas	<p>1. Ordenación de los recursos necesarios para la producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos. - Recursos técnicos. - Recursos materiales. - Espacios escénicos. - Materiales escenográficos. - Efectos especiales. - Desglose de recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Listas de desglose. - Criterios para el desglose.
	<p>CE1.2 Reconocer los documentos (tipo desgloses y listados) necesarios para la identificación y ordenación de los recursos que intervienen en la producción.</p> <p>CE1.3 Identificar las fuentes de documentación sonora y visual más usuales en la producción de obras cinematográficas o audiovisuales.</p> <p>CE1.5 Identificar los tipos de efectos especiales utilizados en la producción de obras cinematográficas o audiovisuales.</p>	<p>CE1.1 Relacionar los procesos que confluyen en la adaptación de una obra literaria o de una idea a un guión literario.</p> <p>CE1.4 Elaborar las hojas de desglose con los recursos (humanos, animales, mecánicos y electrónicos) que intervienen en una obra cinematográfica o audiovisual, identificando las técnicas y modos de caracterización de los mismos.</p> <p>CE1.6 Clasificar los espacios escénicos y los materiales escenográficos utilizados en la producción de obras cinematográficas o audiovisuales, en función de sus características expresivas y formales.</p> <p>CE1.7 Clasificar los medios técnicos, relacionando su uso con el personal técnico a su cargo.</p> <p>CE1.8 A partir del guión de un documental:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los espacios escénicos y materiales escenográficos. - Elaborar un guión de trabajo para identificar, clasificar y ordenar los recursos materiales, técnicos y humanos, implícitos y explícitos y contrastarlos con las propuestas de los distintos profesionales implicados. - Elaborar correctamente los documentos (desgloses, listados, entre otros), con las técnicas 	



		<p>seguidos en la elaboración del plan de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar correctamente los documentos, con las técnicas y códigos apropiados, utilizando las herramientas informáticas adecuadas. - Deducir y ordenar los recursos que intervienen en la producción de obras cinematográficas o audiovisuales a partir del análisis de la documentación técnica específica. <p>CE2.4 A partir del guión de una obra de ficción, y aplicando herramientas informáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un esquema de las distintas fases de producción con los procesos y trabajos a realizar en cada una de ellas. - Elaborar el plan de trabajo, incluyendo soluciones alternativas para las contingencias más comunes que pudieran surgir. - Aplicar las técnicas de contraste del plan de trabajo con el seguimiento diario de la producción. - Elaborar una memoria explicativa de los criterios seguidos en la elaboración del plan de trabajo. - Elaborar correctamente los documentos, con las técnicas y códigos apropiados, utilizando las herramientas informáticas adecuadas. - Deducir y ordenar los recursos que intervienen en la producción de obras cinematográficas o audiovisuales a partir del análisis de la documentación técnica específica. 	<p>3. Resolución de imprevistos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las posibles dificultades e imprevistos durante la ejecución. - Influencia de las condiciones climáticas durante el rodaje. - Consecución de los plazos de ejecución y entrega. - Disponibilidad del personal. - Generación de alternativas a los imprevistos.
--	--	---	---



HABILIDADES PERSONALES Y SOCIALES VINCULADAS A LA PROFESIONALIDAD
<ul style="list-style-type: none">▪ Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos.▪ Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos.▪ Orden y precisión.▪ Autonomía.▪ Responsabilidad.▪ Comunicación adecuada con el equipo de trabajo.
CONTEXTO PROFESIONAL DE LA UNIDAD DE COMPETENCIA ASOCIADA AL MÓDULO
<ul style="list-style-type: none">▪ Medios de producción y/o creación de servicios Medios informáticos, programas aplicados a la producción, medios de comunicación telefónica, material de oficina.▪ Productos o resultado del trabajo Desgloses de guión, listados de necesidades, plan de trabajo, valoración de partidas presupuestarias, presupuestos, plan de pagos.▪ Información utilizada o generada Guiones. “Escaletas. “Storyboard”. Plan de producción. “Production Board”. Catálogos de equipos técnicos. Guías de personal técnico y artístico. Relación de estudios. Relación de empresas auxiliares. Información y formularios administrativos y contables. Presupuestos tipo. Información tecnológica actualizada sobre soportes, procesos y materiales. Tarifas y presupuestos de proveedores. Cartas de intenciones. Normativa de subvenciones públicas y privadas para la producción audiovisual.



■ Unidades de aprendizaje

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº: 1		Duración: 20 horas
<i>ORDENACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS PARA LA PRODUCCIÓN</i>		
Objetivo/s específico/s		
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es:		
C1: Determinar y ordenar los recursos que intervienen en la producción de obras cinematográficas o audiovisuales para elaborar hojas de desglose, a partir del análisis de la documentación técnica específica.		
Criterios de evaluación	Contenidos	
<p>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <p>Conocimientos</p> <p>CE1.2 Reconocer los documentos (tipo desgloses y listados) necesarios para la identificación y ordenación de los recursos que intervienen en la producción.</p> <p>CE1.3 Identificar las fuentes de documentación sonora y visual más usuales en la producción de obras cinematográficas o audiovisuales.</p> <p>CE1.5 Identificar los tipos de efectos especiales utilizados en la producción de obras cinematográficas o audiovisuales.</p> <p>Destrezas cognitivas y prácticas.</p> <p>CE1.1 Relacionar los procesos que confluyen en la adaptación de una obra literaria o de una idea a un guión literario.</p> <p>CE1.4 Elaborar las hojas de desglose con los recursos (humanos, animales, mecánicos y electrónicos) que intervienen en una obra cinematográfica o audiovisual, identificando las técnicas y modos de caracterización de los mismos.</p> <p>CE1.6 Clasificar los espacios escénicos y los materiales escenográficos utilizados en la producción de obras cinematográficas o audiovisuales, en función de sus características expresivas y formales.</p> <p>CE1.7 Clasificar los medios técnicos, relacionando su uso con el personal técnico a su cargo.</p> <p>CE1.8 A partir del guión de un documental:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los espacios escénicos y materiales escenográficos. - Elaborar un guión de trabajo para identificar, clasificar y ordenar los recursos materiales, técnicos y humanos, implícitos y explícitos y contrastarlos con las propuestas de los distintos 	<p>1. Ordenación de los recursos necesarios para la producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos. - Recursos técnicos. - Recursos materiales. - Espacios escénicos. - Materiales escenográficos. - Efectos especiales. - Desglose de recursos: <ul style="list-style-type: none"> - Listas de desglose. - Técnicas de desglose. - Criterios para el desglose. 	



<p>profesionales implicados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar correctamente los documentos (desgloses, listados, entre otros), con las técnicas y códigos apropiados, utilizando las herramientas informáticas adecuadas. <p>CE1.9 A partir del guión de una obra de ficción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los espacios escénicos y materiales escenográficos. - Elaborar un guión de trabajo para identificar, clasificar y ordenar los recursos materiales, técnicos y humanos, implícitos y explícitos y contrastarlos con las propuestas de los distintos profesionales implicados. - Elaborar correctamente los documentos (desgloses, listados, entre otros.), con las técnicas y códigos apropiados, utilizando las herramientas informáticas adecuadas. 	
<p>Habilidades personales y sociales</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos. • Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos. • Orden y precisión. • Autonomía. • Responsabilidad. • Comunicación adecuada con el equipo de trabajo. 	
<p style="text-align: center;">Estrategias metodológicas</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Visualización de obras cinematográficas y audiovisuales y análisis de diferentes tipos de guiones literarios de obras cinematográficas o audiovisuales para identificar los recursos técnicos, materiales y humanos necesarios para realizar la obra. • Resolución de casos prácticos de forma individual relacionados con la producción de una obra de ficción o documental, a partir de la documentación técnica del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los espacios escénicos y materiales escenográficos. - Elaboración de un guión de trabajo para identificar, clasificar y ordenar los recursos materiales, técnicos y humanos, implícitos y explícitos y contrastarlos con las propuestas de los distintos profesionales implicados. - Elaboración correcta de los documentos (desgloses, listados, entre otros.), con las técnicas y códigos y las herramientas informáticas adecuadas. • Resolución de los casos prácticos de organización de los recursos necesarios para una producción cinematográfica o audiovisual en grupo y análisis de las respuestas dadas por los alumnos. 	



Medios
Material de aula: Ordenador y proyector. Documentación relativa a una obra cinematográfica o audiovisual. Documentación administrativa relativa la producción de obras cinematográficas y audiovisuales. Medios informáticos y programas aplicados a la producción de obras cinematográficas y audiovisuales.



UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº:	2	Duración:	20 horas
<i>PLANES DE TRABAJO Y RESOLUCIÓN DE IMPREVISTOS</i>			
Objetivo/s específico/s			
Logro de la/s siguiente/s capacidad/es: C2: Elaborar planes de trabajo de obras cinematográficas y audiovisuales, diferenciando y analizando los diferentes métodos y modelos de planificación de la producción.			
Criterios de evaluación		Contenidos	
<p>Se comprobarán los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <p>Conocimientos</p> <p>Destrezas cognitivas y prácticas</p> <p>CE2.1 Utilizar el modelo de plan de trabajo adecuado según el medio expresivo y el género.</p> <p>CE2.2 Aplicar las técnicas y criterios estandarizados en la planificación de la producción de obras cinematográficas o audiovisuales.</p> <p>CE2.3 A partir del guión de un documental, y aplicando herramientas informáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un esquema de las distintas fases de producción con los procesos y trabajos a realizar en cada una de ellas. - Elaborar el plan de trabajo, incluyendo soluciones alternativas para las contingencias más comunes que pudieran surgir. - Aplicar las técnicas de contraste del plan de trabajo con el seguimiento diario de la producción. - Elaborar una memoria explicativa de los criterios seguidos en la elaboración del plan de trabajo. - Elaborar correctamente los documentos, con las técnicas y códigos apropiados, utilizando las herramientas informáticas adecuadas. - Deducir y ordenar los recursos que intervienen en la producción de obras cinematográficas o audiovisuales a partir del análisis de la documentación técnica específica. <p>CE2.4 A partir del guión de una obra de ficción, y aplicando herramientas informáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un esquema de las distintas fases de producción con los procesos y trabajos a realizar en cada una de ellas. - Elaborar el plan de trabajo, incluyendo soluciones 		<p>1. Realización del plan de trabajo para obras cinematográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de planificación de la producción. - Procesos de confección del plan de trabajo: <ul style="list-style-type: none"> - Del guión literario al técnico. - Programas informáticos de desglose. - Órdenes de trabajo, citación de personal. - Elaboración de lista de necesidades. - Elaboración el esquema de trabajo. - Fuentes de documentación. - Detalle de petición de permisos necesarios. - Optimización de tiempos y recursos. - Seguimiento diario de la producción. - Consecución de los objetivos del proyecto y de calidad del producto. - Utilización de las herramientas informáticas adecuadas. <p>2. Resolución de imprevistos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las posibles dificultades e imprevistos durante la ejecución. - Influencia de las condiciones climáticas durante el rodaje. - Consecución de los plazos de ejecución y entrega. - Disponibilidad del personal. - Generación de alternativas a los imprevistos. 	



<p>alternativas para las contingencias más comunes que pudieran surgir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las técnicas de contraste del plan de trabajo con el seguimiento diario de la producción. - Elaborar una memoria explicativa de los criterios seguidos en la elaboración del plan de trabajo. - Elaborar correctamente los documentos, con las técnicas y códigos apropiados, utilizando las herramientas informáticas adecuadas. - Deducir y ordenar los recursos que intervienen en la producción de obras cinematográficas o audiovisuales a partir del análisis de la documentación técnica específica. 	
<p>Habilidades personales y sociales</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación a los cambios con rapidez, resolviendo imprevistos. • Trabajo coordinado en equipo minimizando problemas y optimizando recursos. • Orden y precisión. • Autonomía. • Responsabilidad. • Comunicación adecuada con el equipo de trabajo. 	
<p>Estrategias metodológicas</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de distintas obras cinematográficas y audiovisuales para determinar las fases de producción implicada y los procesos y trabajos a realizar en cada una de ellas. • Resolución de casos prácticos de forma individual relacionados con una producción de una obra cinematográfica o audiovisual de un documental o una obra de ficción y a partir de la documentación del proyecto y de las herramientas informáticas necesarias: <ul style="list-style-type: none"> - Dedución y ordenación de los recursos que intervienen en la producción. - Elaboración de un esquema de las distintas fases de producción con los procesos y trabajos a realizar en cada una de ellas. - Elaboración del plan de trabajo, incluyendo soluciones alternativas para las contingencias más comunes que pudieran surgir. - Aplicación de las técnicas de contraste del plan de trabajo con el seguimiento diario de la producción. - Elaboración de una memoria explicativa de los criterios seguidos en la elaboración del plan de trabajo. - Elaboración correcta de los documentos necesarios, con las técnicas y códigos apropiados. • Resolución de los casos prácticos en grupo y análisis de las respuestas dadas por los alumnos. 	



